



obrir pas

Lourdes Fisa



GALERIATRAMA

Lourdes Fisa

obrir pas

sinó en tenir nova mirada.
sino en tener nueva mirada. Marcel Proust



Del 17 de gener al 28 de febrer de 2012
Del 17 de enero al 28 de febrero de 2012

T

TEMPS D'INCERTESES, PINTURA D'ESPERANÇA

Lourdes Fisa en les seves obres sempre ens dona la biografia del temps, del seu temps. Ens dona la seva biografia interior.

És per això que les peces més recents, les d'aquesta mostra, ens semblaran llunyanes a les que va presentar en aquesta mateixa galeria, ara fa quasi dos anys. Llavors les agrupava sota el títol de *Fortaleses*. Eren obres treballades en fibra de vidre, d'imatges rotundes i serenes, reflex d'un món presumptament sòlid i estructurat. Ara, amb *Obrir pas*, les obres tenen suports de fusta, de tela o de paper i ens evidencien el món inestable i desestructurat que estem vivint.

El procés conceptual d'aquestes obres és pràcticament el mateix que en èpoques anteriors: la iconografia establerta amb motius ancestrals i de la natura, referències sòlides i eternes. Lourdes Fisa retorna a algunes de les seves imatges per una necessitat de no allunyar-se, de no abandonar els que són signes seus identitaris. Signes identitaris no només de la seva obra –ja de llarg recorregut– sinó de la vida en general. Signes que ens lliguen a la natura, a la llibertat, a la relació comunitària, i que ella, com contrapès, creu ara més necessaris que mai.

El procés tècnic és pràcticament el mateix: construir de manera lenta i pausada com en un tencaclosques el que no són tan sols imatges sinó alhora sentiments, sensacions. Es va configurant una teoria visual, un món, un univers, estructurat des d'un micro espai que condueix i desemboca en un espai ampli, obert, possible a nombroses solucions. Els camins de l'esperança.

Ara Lourdes Fisa surt de les fortalezes, de la seguretat, per obrir-se pas vers un camí múltiple. Fa un camí obrint-se pas. Un camí en el què és més forta l'estructura del seu món intern que el desballementament del seu entorn. Des de l'inici, l'artista ens ha ensenyat que ella, que la seva obra, recorren un camí a estones condicionat, a estones lliure. Un camí aspre i incert unes vegades, mai com ara. És en aquesta mostra on ella evidencia la constant inseguretat de la vida i lluita contra ella. A nivell tècnic, en les obres actuals, hi ha un constant posar i treure matèria; el collage es contraposa als gratats, la imatge més pensada queda esvaïda pels regalims de la improvisació. Algú podria pensar que aquest degoteig de pintura l'allunyen del formalisme quasi impecable d'etapes anteriors; i és cert, se'n allunya. Però no per un desinterès en el treball, sinó per una intensificació en el

procés vital. Ara és temps de lluita i d'incerteses, i l'artista n'és sensible i ho manifesta de manera precisa, com en una radiografia. Ella, que sempre vol dibuixar el pensament, evoluciona al compàs dels canvis de pensaments, de les evolucions vitals. Així ens va deixant les petjades de la vida, d'aquesta apassionant vida, oberta, imprecisa, insegura, mutant.

Em confessava Lourdes Fisa, recentment, que ara escrivia molt per poder pintar. Aquesta escriptura, fragmentada, aforística, inacabada, és l'anella que apropa i uneix l'humanisme seu amb la seva sòlida pintura. Lourdes Fisa és pintora, és artista, però abans que tot és una biògrafa del temps que viu, una biògrafa del seu interior.

És remarcable, important, necessària la incertesa en la seva pintura, com a puntual crònica del nostre ritme vital desacompassat. I és important veure com ella supera, obrint, obrint-se camí, no mirant al terra sinó aixecant el cap al cel.

Francescs Miralles



Fluïdeses, 2011
Tècnica mixta sobre paper
76 x 53 cm





Formes orgàniques, 2011
Tècnica mixta sobre fusta
150 x 150 cm



Serie Gratar el cel, 2009-2011
Tècnica mixta en fibra de vidre
50 x 50 cm c/u





"Un pensament omple la immensitat", William Blake. Jo em pregunto: i molts pensaments? Caldrà buidar enlloc d'omplir?

Vibracions entre el quadrat i la rodona, 2011
Tècnica mixta sobre fusta
150 x 150 cm



Quan tot es torna negre,
quan domina el caos,
és l'inici de l'ordre
per buscar el color blanc...



Estimat blanc: de neu, d'aigua, de cel, 2011
Tècnica mixta sobre tela, díptic
85 x 70 cm i 85 x 60 cm.



Flors mutants, 2009-2011
Tècnica mixta sobre tela
100 x 100 cm



Abraçar el món, 2011
Tècnica mixta sobre fusta
174 x 79 cm



Obrint pas, 2011
Tècnica mixta sobre fusta
174 x 79 cm



Planeta-Refugi, 2011
Tècnica mixta sobre fusta
174 x 79 cm



*"Allò que sabem és una gota d'aigua,
allò que ignorem és l'oceà"* Isaac Newton



Línies i textures d'horitzó, 2009-2011
Tècnica mixta sobre tela
100 x 200 cm



Paisatges del pensament I, 2011
Tècnica mixta sobre fusta
100 x 100 cm



Paisatges del pensament II, 2011
Tècnica mixta sobre fusta
100 x 100 cm



Seure i observar, 2011
Cadira i gravat al carborundum
112 x 36 cm



Noves sortides, 2004-2011
Tècnica mixta en fibra de vidre
210 x 138 cm



In-somnis, 2008-2011
Técnica mixta en fibra de vidre
100 x 100 cm



Sempre canviant, 2008-2011
Técnica mixta en fibra de vidre
100 x 100 cm

TIEMPO DE INCERTIDUMBRES, PINTURA DE ESPERANZA

Lourdes Fisa en sus obras siempre nos da la biografía del tiempo, de su tiempo. Nos da su biografía interior.

Es por este motivo que las piezas más recientes, las de esta muestra, nos parecerán lejanas a las que presentó en esta misma galería, hace casi dos años. Entonces las agrupaba bajo el título de *Fortalezas*. Eran obras trabajadas en fibra de vidrio, de imágenes rotundas y serenas, reflejo de un mundo presuntamente sólido y estructurado. Ahora, con *Abriendo paso*, las obras tienen soportes de madera, de tela o de papel y evidencian el mundo inestable y desestructurado que estamos viviendo.

El proceso conceptual de estas obras es prácticamente el mismo que en épocas anteriores: la iconografía establecida con motivos ancestrales y de la naturaleza, referencias sólidas y eternas. Lourdes Fisa vuelve a algunas de sus imágenes por una necesidad de no alejarse, de no abandonar lo que son signos suyos de identidad. Signos de identidad no sólo de su obra –ya de largo recorrido- sino de la vida en general. Signos que nos unen a la naturaleza, a la libertad, a la relación comunitaria, y que ella, como contrapeso, cree ahora más necesarios que nunca.

El proceso técnico es prácticamente el mismo: construir de manera lenta y pausada como en un rompecabezas lo que no son sólo imágenes sino a su vez sentimientos, sensaciones. Se va configurando una teoría visual, un mundo, un universo, estructurado desde un micro espacio que conduce y desemboca en un espacio amplio, abierto, posible a numerosas soluciones. Los caminos de la esperanza.

Ahora Lourdes Fisa sale de las fortalezas, de la seguridad, para abrirse paso hacia un camino múltiple. Hacia un camino abriéndose paso. Un camino en el que es más fuerte la estructura de

su mundo interno que el desvanecimiento de su entorno. Desde el inicio, la artista nos ha enseñado que ella, que su obra, recorren un camino a ratos condicionado, a ratos libre. Un camino áspero e incierto a veces, nunca como ahora. Es en esta muestra donde ella evidencia la constante inseguridad de la vida y lucha contra ella. A nivel técnico, en las obras actuales, hay un constante añadir y sacar materia; el collage se contrapone a los rascados, la imagen más pensada queda desvanecida por los degoteos de la improvisación. Alguien podría pensar que este degoteo de pintura la aleja del formalismo casi impecable de etapas anteriores; y es cierto, se aleja. Pero no por un desinterés en el trabajo, sino por una intensificación en el proceso vital. Ahora son tiempos de lucha y de incertidumbres, y la artista es sensible y lo manifiesta de manera precisa, como en una radiografía. Ella, que siempre quiere dibujar el pensamiento, evoluciona al compás de los cambios de pensamientos, de las evoluciones vitales. Así nos va dejando las huellas de la vida, de esta apasionante vida, abierta, imprecisa, insegura, mutante.

Me confesaba Lourdes Fisa, recientemente, que ahora escribía mucho para poder pintar. Esta escritura, fragmentada, aforística, inacabada, es el anillo que aproxima y une el humanismo suyo con su sólida pintura. Lourdes Fisa es pintora, es artista, pero antes que todo es una biógrafa de los tiempos que vive, una biógrafa de su interior.

Es remarcable, importante, necesaria la incertidumbre en su pintura, como a puntual crónica de nuestro ritmo vital desacompañado. Y es importante ver como ella supera, abriendo, abriéndose camino, no mirando al suelo sino levantando la cabeza al cielo.

Francescs Miralles

UNCERTAIN TIMES, PAINTING OF HOPE

Lourdes Fisa in her work always gives us a biography of time, her time. She gives us her inner biography.

For this reason most of the recent pieces, the ones in this exhibition, will seem very distant from the ones that she showed in this same gallery, now almost two years ago. Then, she grouped them together under the title *Fortaleses (Strongholds)*. They were pieces made out of fibreglass, serene, rotund images, the reflection of an allegedly solid and structured world. Now, with *Obrir pas (Finding a way)*, the works are on wooden, canvas or paper supports and bear witness to the unstable and unstructured world in which we live.

The conceptual process behind these works is practically the same as in earlier times: the established iconography of ancestral and natural motifs, solid, eternal references. Lourdes Fisa returns to some of her images in the need, not to distant herself, not to abandon the signs of her identity. Identificatory signs not just of her work, after an already lengthy career, but also for life in general. Signs that bond us to nature, liberty and to the community and which she believes, as a counterweight, are more necessary than ever.

The technical process is practically the same: a way of building slowly and methodically, almost like a jigsaw, what are not just images but also feelings and sensations. A visual theory is slowly configured, a world, a universe, structured from a micro space that leads and overflows into a wide open space, opening up to numerous of solutions. Pathways for hope.

Lourdes Fisa now abandons the secure strongholds, to blaze a trail of multiple pathways. She finds a way through, forms a path. A path, the structure of her interior world is stronger than the

demolition that surrounds it. Since the beginning, the artist has shown us that she, her work, blazes a trail, at times conditioned and at others free. A pathway that is sometimes harsh and uncertain but never as much as now. It is in this exhibition that she evidences the constant insecurity of life and her struggle with it. In the current pieces, on a technical level, there is constant putting on and removal of material: collage is contrasted with scratches, the most thoughtful image eroded by the drips of improvisation. Some might think that this dripping of paint distances her from the almost impeccable formalism of her earlier works; and it's true, it's a shift. However, it is not due to any disinterest in the work, but to an intensification of the vital process. Now is a time of struggle and uncertainties, and the artist is sensitive to this, manifesting it in a very precise way, almost as an x-ray. She, who always wants to draw thought, evolves with the shifting pulse of thought, with vital evolutions. So she leaves us the imprints of life, this awesome life, open, imprecise, uncertain and mutating.

Lourdes Fisa recently confessed to me, that she now writes a lot in order to paint. This writing, fragmented, aphoristic and unfinished, is the ring that appropriates and unites humanism with her physical painting. Lourdes Fisa is a painter, an artist, but above all she is a biographer of the times she lives in, a biographer of her inner world.

The uncertainty in her painting is remarkable, important and necessary as a timely chronicle of the imbalance of our vital rhythms. And it is important to see how she overcomes it all, blazing a trail, opening up a path, not fixing on the ground but looking up towards the sky.

Francescs Miralles



Serie Utopies, 2011
Tècnica mixta sobre paper
36 x 112 cm c/u

Lourdes Fisa

www.lourdesfisa.com

Néix a Corbera de Llobregat, Barcelona en 1964.
Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, especialitat en gravat i estampació. Completa els seus estudis a Alemanya (Hochschule für Bildende Künste, Braunschweig) i als Estats Units (The School of the Art Institute of Chicago). Des de 1988 exposa regularment la seva obra tan en mostres individuals com col·lectives i certàmens.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 2012 **Obrir pas**, Galeria Trama, Barcelona.
- 2010 **Fortaleses**, Galeria Trama, Barcelona.
Dos mil 10, Galeria Alba Cabrera, València.
- 2009 **In-kietudes**, Galeria Vanguardia, Bilbao.
La ruta de la seda, Galeria Canals, Sant Cugat del Vallés.
En chemin, Centre d'Etudes Catalans de la Universitat París Sorbonne, París, França. Col·labora Institut Ramón Llull.
- 2008-2009 **Camins de descoberta. Camões des del Mediterrani**, Centre Cultural el Casino, Manresa.
- 2008 **Camins de descoberta. Camões des del Mediterrani**, Reservatório Patriarcal del Museo del Agua, Lisboa, Portugal.
- 2007 **Camins de descoberta. Camões des del Mediterrani**, Institut Camões, Luxemburg. Projecte internacional itinerant organitzat pel Centre Català de Luxemburg. Col·labora Institut Ramón Llull.
- 2006 **El rastro invisible**, Fundación BBK Fundazioa, Bilbao
Les 4 estacions, Galeria Canals, Sant Cugat del Vallés (Barcelona)
- 2005 **Blaus blues**, Galeria Alba Cabrera, València
Transparències, Fira d'Art Contemporani València.Art. Galeria Alba Cabrera, València
- 2004 **A 10**, instal·lació. Església de la Pietat, Vic (Barcelona) dins el cicle el Cant Espiritual. Fòrum de les Cultures.
Cub-A, Galeria Alba Cabrera, València
- 2002 **Llum interior**, instal·lació. New Art, Barceló Hotel Sants, Galeria Lluçia Homs, Barcelona.
Le Salon du Printemps de Montréal 2002, Canadà. Galeria Lluçia Homs.
- 2001 **Fragilitats**, Galeria Lluçia Homs, Barcelona.
Fragmentacions, Galeria Horizon, Colera (Girona).
- 2000 **Territori humà**, Galeria Lluçia Homs, Barcelona.
- 1999 **Exodo**, Urban Gallery, Zaragoza.
- 1998 **Travessia**, Fundació Caixa Manresa, Manresa. Galeria El Carme, Vic.
Pas a pas, Galeria Lluçia Homs, Barcelona.
- 1997 **Orígens**, La Torre Vella, Salou.
- 1996 **Grans formats**, Fòrum Berger Balaguer, Vilafranca del Penedès.



- 1995 **Sala Blanquerna**, Generalitat de Catalunya, Madrid. Centre Cultural de la Caja de Madrid, Barcelona
- 1993 **Laberints**, Sazama Gallery, Chicago (EEUU)
- 1992 **Recoreguts**, Galeria Duna, Barcelona.
- 1990 Centre Cívic Municipal de Corbera de Llobregat, (Barcelona)
Braunschweig, Galeria Miquel Sambró, Barcelona.
- 1988 Sala Lola Anglada, Barcelona

PREMIS

- 2012 Premi Donart 2012 a la trajectòria artística, organitzat per La Frontissa
- 2003 Premi obra gràfica Enciclopèdia Catalana.
- 1995 1er Premi de pintura “LXV Exposició Concurs d'Artistes Manresans”, Manresa.
- 1994 1er Premi de gravat “XXIII Mostra d'Arts Plàstiques per a Joves”, Generalitat de Catalunya
- 1993 Menció d'honor al “VI Concurso de Grabado Ciudad de Burgos”, Burgos.
- 1990 2on Premi de pintura “Begur, un tema per artistes”, Museo d'Art Contemporani de Begur.
- 1988 3er Premi en el “Concurs de Pintura Sanvisens”, Sitges. Obra seleccionada en la convocatòria anual d'adquisicions del Patrimoni Artístic de la Universitat de Barcelona.

COL·LECCIONS PÚBLIQUES

Col·lecció Universitat París Sorbonne, París.
Col·lecció Fundació Vilacasas, Can Framis, Barcelona.
Col·lecció Fundació BBK, Bilbao.
Col·lecció Testimoni, “La Caixa”.
Col·lecció Enciclopedia Catalana.
Col·lecció Gràfica Biblioteca Nacional, Madrid.
Ajuntament de Manresa.
Joan Flasch Artist's Book Collection, Chicago.
Col·lecció Ajuntament de Corbera de Llobregat.
Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, Alemanya.
H.B.K, Universitat de Belles Arts de Braunschweig, Alemanya.
Col·lecció Universitat de Barcelona.
Col·lecció MasterCard, Madrid

Text
Francesc Miralles

Fotografia
Francesc Rubí

Disseny
Lourdes Fisa i Francesc Rubí

Traducció castellà
Galeria Trama

Traducció anglès
Jo Milne

Aquesta exposició es pot visitar a www.galeriatrama.com

Impressió i fotomecànica
Inomsa

D. legal: B-2.001-2012

Fotos portada:
Afluixar i tensar la corda, 2006-2011
Tècnica mixta sobre tela
Mides: 150x150 cm.

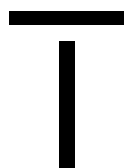
Estampar natura, 2011
Tècnica mixta sobre fusta
Mides: 174x79 cm.

Fotos contraportada:
Carta de navegació, 2011
Tècnica mixta sobre paper
Mides: 36x112 cm.

Puzzles, 2011
Tècnica mixta sobre fusta
Mides: 48x120 cm.

Camins oberts, 2011
Tècnica mixta sobre paper
Mides: 36x112 cm.

T GALERIATRAMA



GALERIATRAMA

PETRITXOL, 5
08002 BARCELONA
T +34 93 317 48 77
galeriatrama@galeriatrama.com
www.galeriatrama.com

