

LOURDES FISA

Blaus blues / Transparències





“La Xina ha instituït el regne del cercle i del quadrat. Són quadrats la terra, la Ciutat Prohibida (...). Són rodons el cel, el temple del cel de Pequín. Rodona, també la felicitat”. *François Dautresme*

LOURDES FISA





Del blau al blues, sintonia per fer el món més transparent

Cada artista disposa de maneres particulars i molt personals de viure tot el procés que condueix des d'una idea, experiència o emoció a la plasmació d'aquesta en un objecte, en quelcom al que es dona el valor de peça d'art i que té la capacitat de transmetre a l'espectador les reflexions, les emocions i les vivències que l'artista ha experimentat. Analitzant l'obra de Lourdes Fisa es constata que, de tots els valors de la pràctica artística, el procés, el camí és, per a ella, un dels més apassionants.

Artista encara molt jove, compta amb una molt important trajectòria, que ha evolucionat de forma constant i progressiva tot i que també és plena de fites que esdevenen més singulars i que són les que, tal com ella mateixa reconeix, l'han fet avançar més.

A l'inici postimpressionista de Lourdes Fisa, fet al propi país, el seguí unes estades llargues a Alemanya i als Estats Units que marcà un important canvi i consolidació d'estil, conseqüència de l'acostament a la tècnica artesanal del gravat, a la que va adherir el collage i la pintura. Retornada al nostre país, ja havia assolit una tècnica mixta que s'expressava sobre diferents suports i que feia patent la seva gran mestratge en mostrar la convivència d'elements oposats. La utilització de la fibra de vidre, que normalment s'associa a l'industrial i artificial, però que Lourdes Fisa presenta de forma natural i càlida, marca una altra fita en la seva evolució. Trencaments i fragmentacions ens apropen a un món evolutiu, en moviment i creixement constant, on el temps i la mesura ens mostren un interès per l'individu en tota la seva complexitat. A l'obra de Lourdes Fisa s'han anat fent presents una infinitat de signes i símbols. La seva insistent al·lusió a la cartografia i l'interès pels manuscrits i els jeroglífics configuren un llenguatge enigmàtic i personal.

Afrontar la intervenció "A-10", feta a l'església de la Pietat de Vic, fent-se "seu" un espai que es trobava en desús i inspirant-se en els cants espirituals catalans fou el darrer repte de Lourdes Fisa, que li ha marcat un abans i un després. "A-10" –que significa també "A Déu" suposà una reflexió profunda, al voltant de l'home, de la vida i de la mort, de l'ànima i de la necessitat de transcendència.

La reflexió entorn a l'ordre i el caos és un dels darrers motius de la creació plàstica de Lourdes Fisa. Ja present a "A-10", retorna ara amb les sèries "Blaus blues" i "Transparències". Potser recreant-nos en la contemplació d'un mar que té com a color més significat el blau i a ritme de blues podríem intentar encaixar, en aquest món nostre tan complex i convuls, el puzzle que és la vida, que va i que torna, com el mar, i que es mou de l'ordre al caos i del caos a l'ordre. És d'aquest vaivé, semblant al del mar que se'n desprèn, paradoxalment, una sintonia que ens hauria de fer i potser ens fa més transparent el món. Tant la natura com la societat són, al mateix temps, expressió de l'ordre i del caos. Al llarg de la vida ens gronxem de l'un a l'altre. El blau del mar i el blues poden ajudar a aconseguir més transparències.

La mirada de Lourdes Fisa és la d'una persona del s. XXI que ens parla de totes les preocupacions de l'ésser humà, del pas del temps, del passat, de la necessitat de transcendir la naturalesa humana, de l'ordre i del caos, de la contemplació de la natura com a font de plaer i com a origen també de tensions. I per comunicar-se es val del domini i coneixement dels materials: de les possibilitats expressives d'una fibra de vidre que domina a la meravella i que té suggeriments visuals però també tàctils, del joc de llum i de les ombres, de les transparències, de tot el que ens dona refugi i acolliment així com d'un profund coneixement entorn a les capacitats sensibles de les diferents gammes cromàtiques.

FINA SITJES



Del azul al blues, sintonía para hacer el mundo más transparente

Cada artista dispone de formas particulares y muy personales de vivir todo el proceso que conduce desde una idea, experiencia, o emoción, a la plasmación de ésta en un objeto, o en alguna cosa que le confiera el valor de pieza de arte, y que tiene la capacidad de transmitir al espectador las reflexiones, las emociones y las vivencias que el artista ha experimentado. Analizando la obra de Lourdes Fisa se constata que, de todos los valores de la práctica artística, el proceso, el camino es, para ella, uno de los más apasionantes.

Artista todavía muy joven, cuenta con una muy importante trayectoria, que ha evolucionado de forma constante y progresiva, y también llena de objetivos que se vuelven más singulares y que son los que, tal como ella misma reconoce, la han hecho avanzar más.

Al inicio postimpresionista de Lourdes Fisa, hecho en el propio país, le siguieron unas largas estancias en Alemania y en los Estados Unidos que marcaron un importante cambio y una consolidación de estilo, consecuencia del acercamiento a la técnica artesanal del grabado, a la que añadió el collage y la pintura. De regreso a nuestro país, ya había adquirido una técnica mixta que se expresaba sobre diferentes soportes y que hacía patente su gran maestría en mostrar la convivencia de elementos opuestos. La utilización de la fibra de vidrio, que normalmente se asocia a lo industrial y artificial, pero que Lourdes Fisa presenta de forma natural y cálida, marca otro hito en su evolución. Roturas y fragmentaciones nos acercan a un mundo evolutivo, en movimiento y crecimiento constante, donde el tiempo y su medida muestran un interés por el individuo en toda su complejidad. En la obra de Lourdes Fisa se han hecho presentes una infinidad de signos y símbolos. Su insistente alusión a la cartografía y el interés por los manuscritos y los jeroglíficos configuran un lenguaje enigmático y personal.

Afrontar la intervención "A-10", realizada en la iglesia de la Pietat de Vic (Barcelona), haciéndose "suyo" un espacio que se encontraba en desuso y inspirándose en los cantos espirituales catalanes, fue el último reto de Lourdes Fisa, que le ha marcado un antes y un después. "A-10", que significa también "A Dios" en catalán, supone una reflexión profunda, acerca del hombre, de la vida y de la muerte, del alma y de la necesidad de trascendencia.

La reflexión en torno al orden y al caos, es uno de los recientes motivos de la creación plástica de Lourdes Fisa. Ya presente en "A-10", vuelve ahora con las series "Blaus blues" y "Transparencias". Quizás recreándonos en la contemplación de un mar que tiene como color más significativo el azul, y a ritmo de blues, podríamos intentar encajar en este mundo nuestro tan complejo y convulsivo, el puzzle que es la vida, que va y vuelve, como el mar, y que se mueve del orden al caos y del caos al orden. Es de este vaivén, parecido al del mar, que se desprende, paradójicamente, una sintonía que nos tendría que hacer, y quizás nos hace, más transparente el mundo. Tanto la naturaleza como la sociedad son, al mismo tiempo, expresión del orden y del caos. A lo largo de la vida nos tambaleamos del uno al otro. El azul del mar y el blues pueden ayudar a conseguir más transparencias.

La mirada de Lourdes Fisa es la de una persona del s. XXI que nos habla de todas las preocupaciones del ser humano, del paso del tiempo, del pasado, de la necesidad de trascender la naturaleza humana, del orden y del caos, de la contemplación de la naturaleza como fuente de placer y como origen también de tensiones. Y para comunicarse se sirve del dominio y conocimiento de los materiales: de las posibilidades expresivas de una fibra de vidrio que domina de maravilla y que tiene sugerencias visuales pero también táctiles, del juego de la luz y de las sombras, de las transparencias, de todo lo que nos da refugio y recogimiento, así como de un profundo conocimiento en torno a las capacidades sensibles de las diferentes gamas cromáticas.

FINA SITJES



From blue to blues, harmony to build a clearer world

Artists have their own particular way to undergo the whole process from an idea, an experience or a feeling, to its shape. Then, this shape is thought to be a valuable piece of art that is able to convey the artist's feelings, thoughts and experiences to viewers. When Lourdes Fisa's work is analysed, it is observed that one of her most valuable and exciting features is this process, that "way".

In spite of her youthfulness, Fisa already has a very important career. She has developed properly. Nevertheless, she has in mind many challenges that become the factor for continual progression.

After Lourdes Fisa's post-impressionist period, which was carried out at the beginning of her career in her own country, she spent long periods of time in Germany and in the United States, where her style changed and became consolidated because of her approach to the craft technique of engraving, to which she then added collage and painting. When she returned to her native Spain, she had already developed a mixed technique that was being used on different types of surfaces. In fact, it allowed herself to show her skill to put opposite elements together. Fibreglass, which is considered an artificial and industrial material, is used in a warm, natural way by Lourdes Fisa. It shows another challenge in her development. Torn pieces bring us over a continuous evolution and growing world considered as a whole, where time and measure show interest in individual. You can identify a great quantity of signs and symbols in Lourdes Fisa's work. Her usual reference to cartography, and her interest in manuscripts and hieroglyphics, shape an enigmatic own personal language.

To face up to her work "A 10", which took place at La Pietat's church in the town of Vic, Catalonia, Lourdes had to dress up an obsolete room. She used spiritual Catalan chants as a rich source of inspiration. This was her last challenge, which has marked her work out. In Catalan, "A-10" means "To God". She thought deeply about the human being, life and death, human spirit and the need to transcend.

The thought about balance and chaos is one of the reasons of Lourdes Fisa in her work on "A-10". Now, she uses it again in her latest work "Blue blues" and "Transparencias". Maybe when enjoying, while gazing at a sea with a meaningful colour blue and listening to blues rhythm, we might try to fit together our puzzled life, whose motion is compared to the sea, and which moves from balance to chaos and from chaos to balance, in a complex and convulsive world. It is from this simile of back and forth movement that we are able to notice a harmony, which builds a clearer world. Nature and society are both the expression of balance and chaos. We swing each other though our lives passing by. The blue from the sea and the blues might help us to get more transparencias.

Lourdes Fisa's gaze comes from a 21st century person, who talks about the human individual's worries, the past and also time that passes by, the need to transcend the human nature, the balance and the chaos, and the look at nature as a source of pleasure and strain. To communicate, she has the benefit of her wonderful skill and knowledge of materials such as fibreglass. She uses it skilfully allowing it to give visual and tactile suggestions. She also uses the material to contrast light and shadows and in transparencias too. She has a deep knowledge about all that takes care of us and the sensible abilities of different chromatic ranges.

FINA SITJES

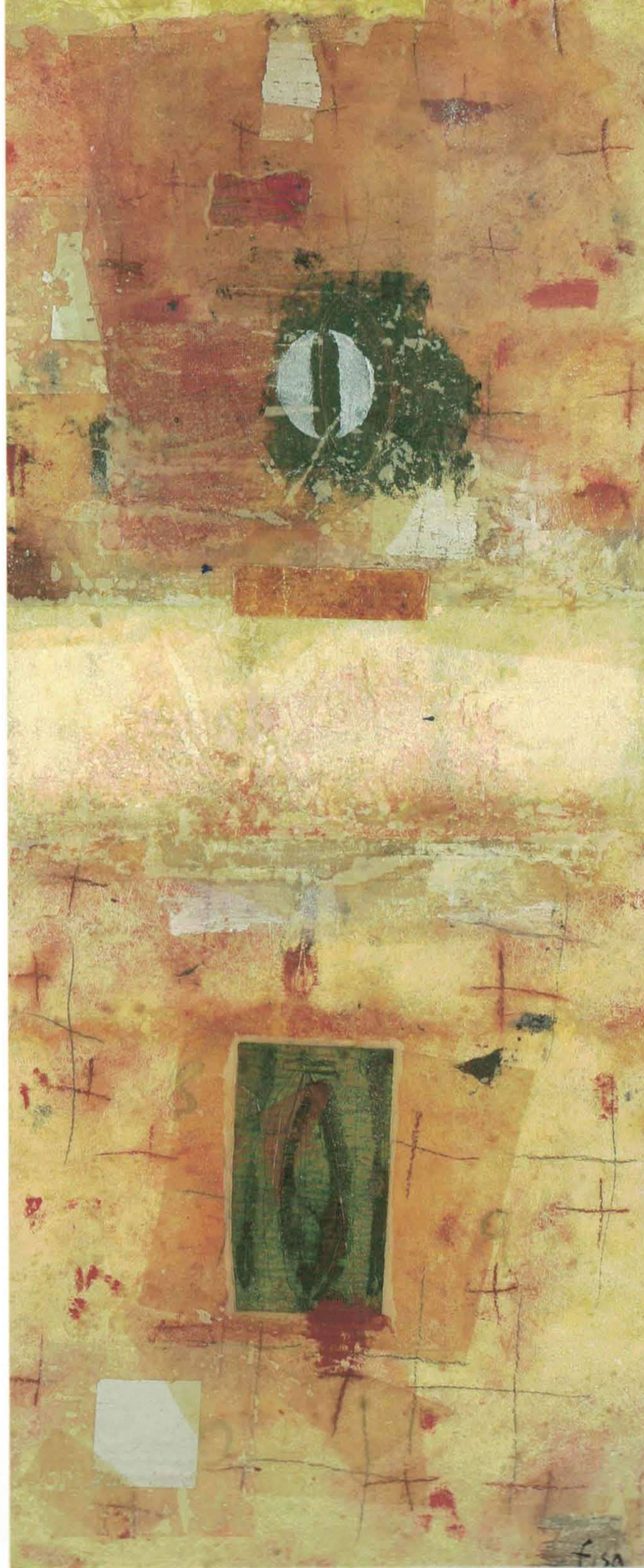
Blaus blues



Sense aigua, 2005
Tècnica mixta en fibra de vidre
150x150 cm



Mediterrània, 2005
Tècnica mixta en fibra de vidre
150x150 cm

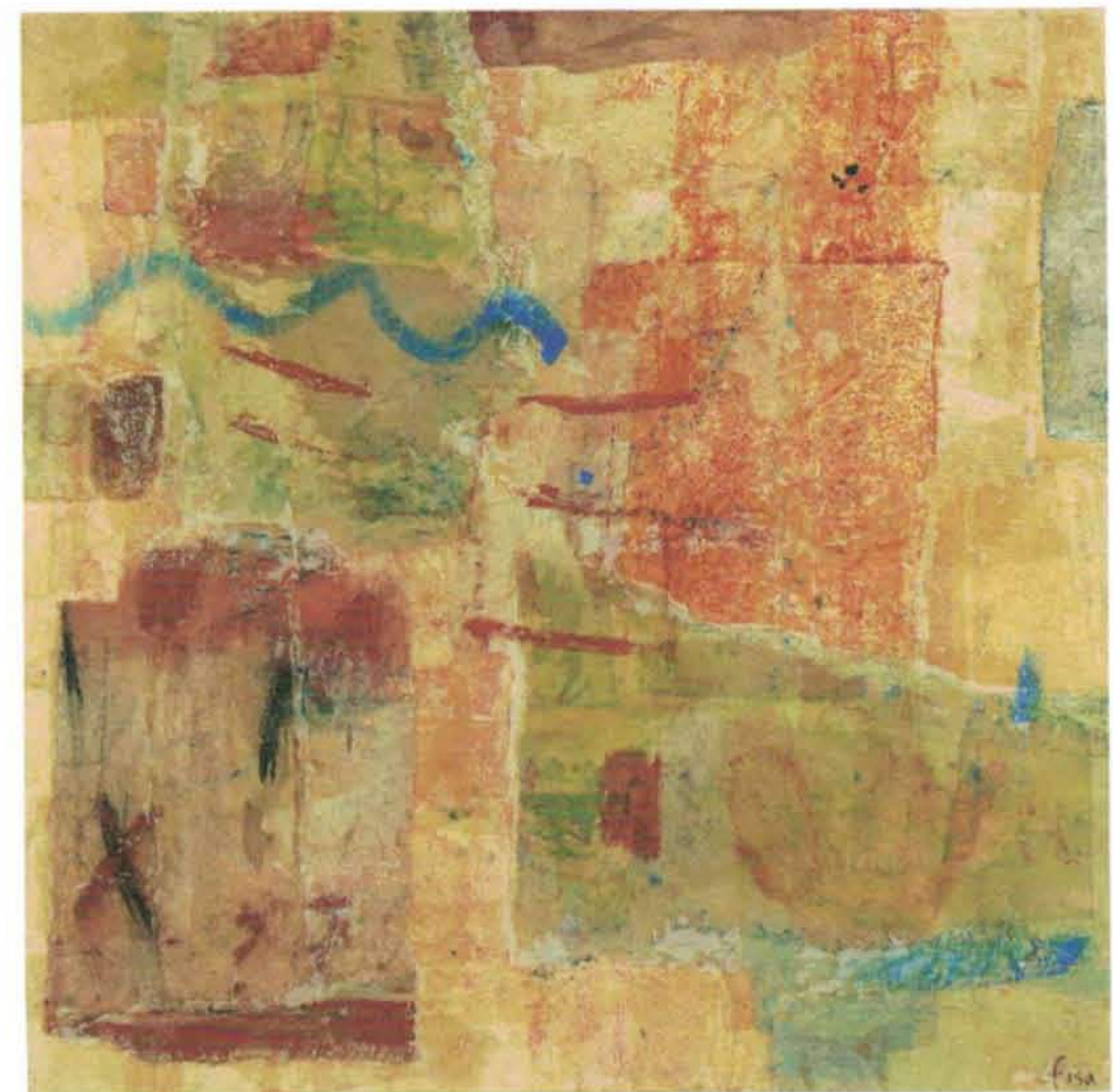


Equilibris, 2004-2005
Tècnica mixta en fibra de vidre
120x48 cm



Un tros petit de cel, 2004-2005
Tècnica mixta en fibra de vidre
130x60 cm

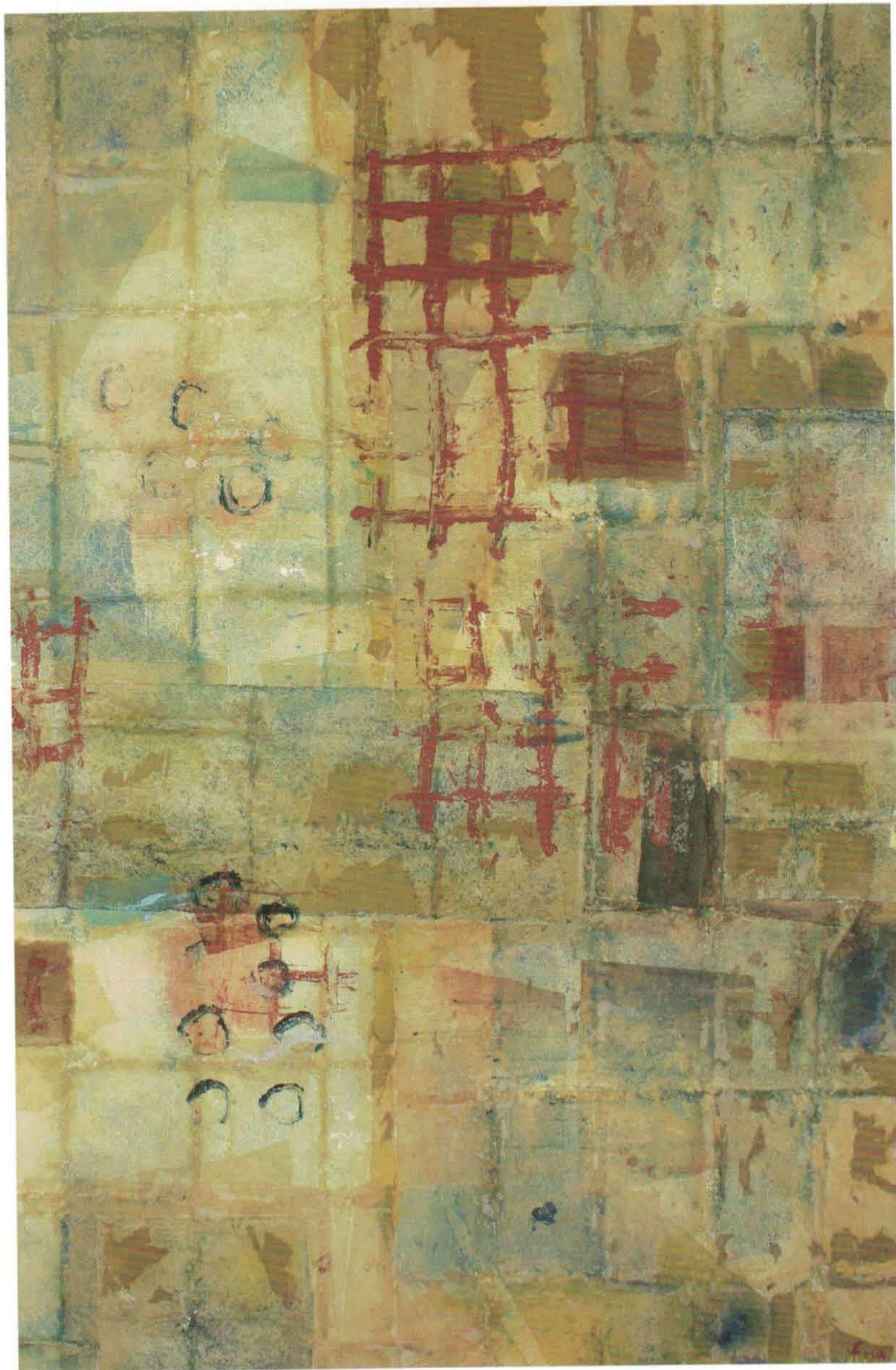
Caos, 2004-2005
Tècnica mixta en fibra de vidre
100x100 cm



Llàgrimes, 2004-2005
Tècnica mixta en fibra de vidre
100x100 cm

Onada, 2005
Tècnica mixta en fibra de vidre
100x100 cm

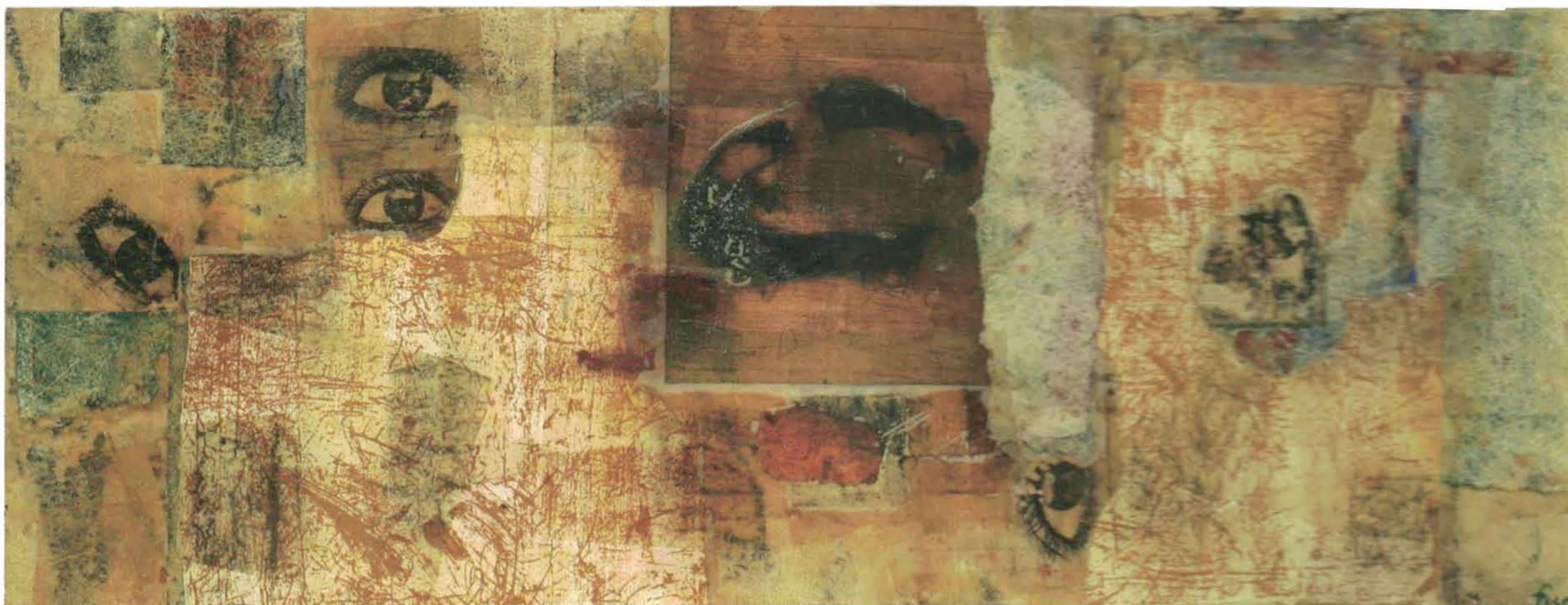




Al so de la música, 2005
Tècnica mixta en fibra de vidre
210x137 cm



Blaus blues, 2005
Tècnica mixta en fibra de vidre
210x137 cm

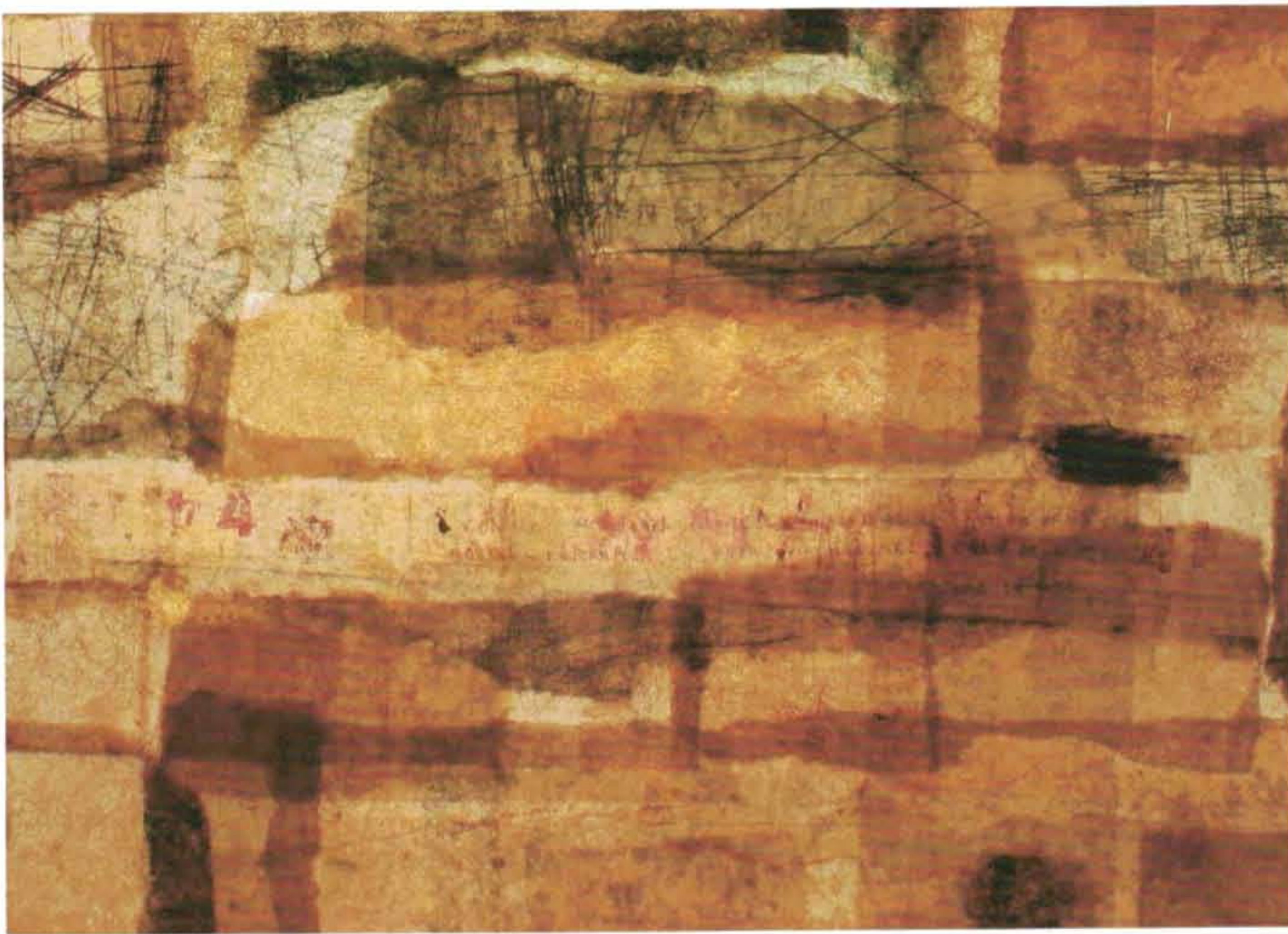


On mirar?, 2004-2005
Tècnica mixta en fibra de vidre
50x130 cm



Tot rodó, 2004-2005
Tècnica mixta en fibra de vidre
161x161 cm

Transparències



Fragment de l'obra *Trencaclosques*, 2003
Tècnica mixta en fibra de vidre i llum
109x122 cm

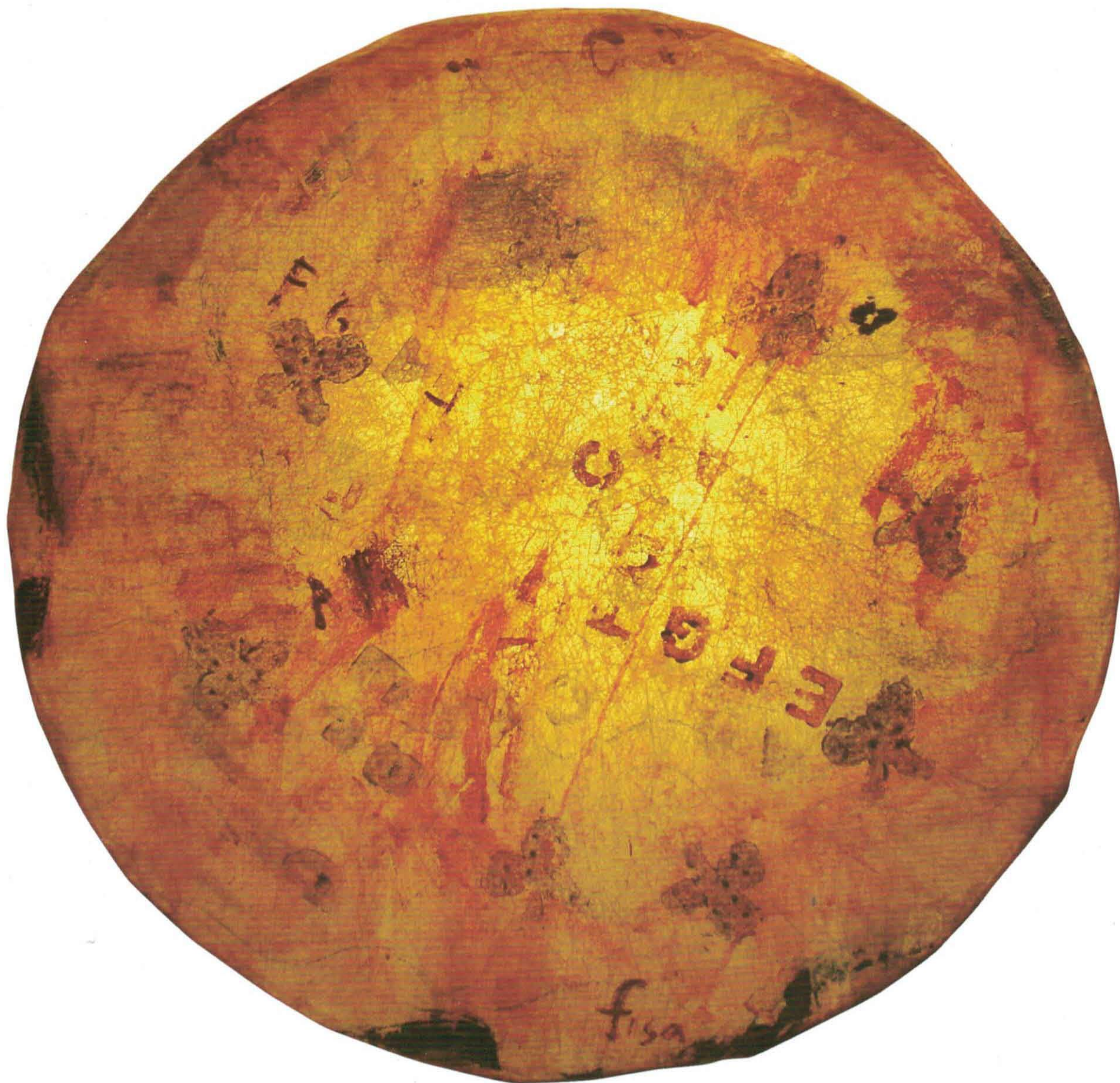
Ombres, 2004

Tècnica mixta en fibra de vidre, llum i objectes
210x137 cm

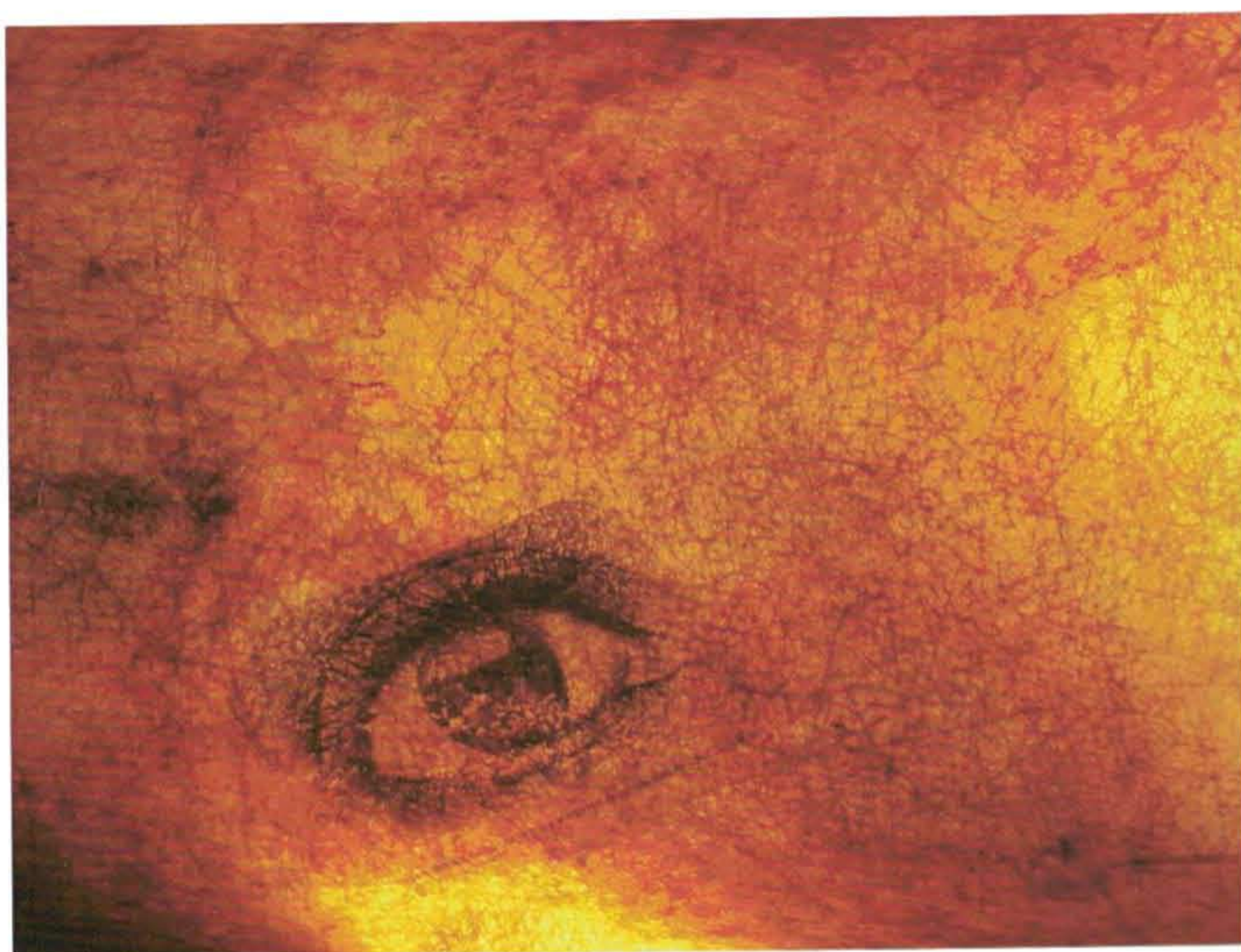




Amagatall, 2002
Tècnica mixta en fibra de vidre i llum
35x35x35 cm



Al so del tambor, 2005
Tècnica mixta en fibra de vidre i llum
60x60x30 cm



Fragment de l'obra *Mirada Iluminosa*, 2005
Tècnica mixta en fibra de vidre i llum
25x70x13 cm



Lourdes Fisa

(Corbera de Llobregat, BARCELONA, 1964)

Estudis artístics

- 1991-1992 "The School of the Art Institute of Chicago", (EUA).
1988-1989 "Hochschule für Bildende Kunst", Braunschweig, (Alemanya).
Cursos de Doctorat a la Universitat de Belles Arts de Barcelona.
1982-1987 Estudis de Belles Arts, a la Universitat de Barcelona.
Llicenciatura en l'especialitat de gravat (1987).
1986 Tallers de gravat a Wilkey's Moor Workshop, Ivybridge (Anglaterra).

Premis

- 2003 Premi Obra Gràfica Enciclopèdia Catalana.
1995 1r Premi de pintura "LXV Exposició Concurs d'Artistes Manresans".
1994 1r Premi de gravat "XXIII Mostra d'Arts Plàstiques per a Joves",
Generalitat de Catalunya.
1993 Menció d'honor al "VI Concurso de Grabado Ciudad de Burgos".
1990 2n Premi de pintura "Begur, un tema per artistes" al Museu d'art
contemporani de Begur.
1988 3r Premi al "Concurs de Pintura Sanvisens", a Sitges.
Obra seleccionada a la convocatòria anual d'adquisicions del
Patrimoni Artístic de la Universitat de Barcelona.

Beques

- 1991-1992 Dep. de Cultura de la Generalitat, per a estudiar a The
School of the Art Institute of Chicago.
1988-1989 "Erasmus", de la Comunitat Europea, per a estudiar a
"Hochschule für Bildende Kunst" de Braunschweig.

Exposicions individuals

- 2006 Exposició Institut Camoes, Luxemburg (en projecte. Primavera).
2005 "Blaus blues" Galeria Alba Cabrera, València.
"Transparències" Fira d'Art contemporani València. Art.
2004 Instal·lació "A 10" Església de la Pietat, Vic. (Barcelona). Fòrum de
les Cultures.
"Cub-A" Galeria Alba Cabrera, València.
2002 Instal·lació "Llum interior". New Art, Barceló Hotel Sants, Galeria
Llucià Homs, Barcelona.
"Le Salon du Printemps de Montréal 2002", Canadà.
2001 "Fragilitats" Galeria Llucià Homs, Barcelona.
"Fragmentacions" Galeria Horizon, Colera (Girona).
2000 "Territori humà", Galeria Llucià Homs, Barcelona.
1999 "Éxodo", Urban Gallery, Zaragoza.
1998 "Travessia", Fundació Caixa Manresa, Manresa.
Galeria El Carme, Vic.
"Pas a pas", Galeria Llucià Homs, Barcelona.
1997 "Orígens", La Torre Vella, Salou (Tarragona).
1996 "Grans formats", Fòrum Berger Balaguer, Vilafranca del Penedès.
1995 Sala Blanquerna, Generalitat de Catalunya, Madrid.
Centre Cultural de la Caja de Madrid, Barcelona.
1993 "Laberints", Sazama Gallery, Chicago (EUA).
1992 "Recorreguts" Galeria Duna, Barcelona.
1990 Centre Cívic Municipal de Corbera de Ll., (Barcelona).
"Braunschweig", Galeria Miquel Sambró, Barcelona.
1988 Sala Lola Anglada, Barcelona.

Col·leccions públiques

- 2002 Col·lecció Testimoni, "la Caixa".
1997 Consorci Zona Franca.
1995 Biblioteca Nacional, Madrid.
Ajuntament de Manresa.
1993 Col·lecció "Williams & Zevnik, P.C.", Chicago.
1992 Joan Flasch Artist's Book Collection, Chicago, (EUA).
Diputació de Barcelona.
1990 Ajuntament de Corbera de Llobregat.
1989 "Herzog August Bibliothek", Wolfenbüttel, (Alemanya).
H.B.K., Universitat de Belles Arts de Braunschweig (Alemanya).
1988 Obra gràfica adquirida per la Universitat de Barcelona.

Darreres exposicions col·lectives

- 2003 Gravat contemporani català, Art-expo, Barcelona.
"Arte & Enfermedades mentales", Galeria Llucià Homs, Barcelona.
Galeria El Carme, Vic.
2002 "TempVs Fvgit", Galeria Llucià Homs, Barcelona.
"2n Premi de Recerca Pictòrica", La Torre Vella, Salou (Tarragona).
2001 "El viaje", Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana,
Miami (EUA).
2000 "Cal·ligrafia versus Tipografia" Galeria Llucià Homs, Barcelona.
Fira d'Art Amsterdam. Holanda.
Fira d'Art Contemporani Artíssima. Galeria Llucià Homs, Torí, Itàlia.
"1r Premi Salou de Recerca Pictòrica". La Torre Vella, Salou.
"Homenaje a Luis Buñuel", Galeria Horizon, Colera. Itinerant al
Museu Luis Buñuel de Calanda (Terol).
"Gènere i Gèneres. Mostra d'Art Contemporani". Museu d'Art de la
Pell, Vic. Itinerant al Museu Comarcal de Manresa.
"Compac Art" Galeria d'Art 98, Cadaqués.
Art a l'Hotel, Fira de Arte Contemporáneo, València.
1999 New Art, Barceló Hotel Sants, Barcelona.
Urban Gallery, Saragossa.
"The end of the beginning", Galeria Horizon, Colera.
"III Biennal d'Art Centenari Futbol Club Barcelona", Barcelona.
1998 Galeria Prospectus, Chicago.
Art-Expo, Galeria Llucià Homs, Barcelona.
1997 Col·lectiva de Nadal, Galeria Llucià Homs, Barcelona.
"V Premi de Pintura Ricard Camí", Terrassa.
1996 "IV Biennal Internacional de Grabado, Premio Julio Prieto
Nespereira", Caixa Orense.
"XXXVIII Premi a la Pintura Jove", Sala Parés, Barcelona.
Galeria Caligrama, Barcelona.
"100 Exlibris spanischer Künstler Hommage an Walter Benjamin",
itinerant.
Galeria Propuestas PS, Burgos.
1995 "Vantage Point - Abstraction", Jan Cicero Gallery, Chicago (EUA).
Galeria Duna, Barcelona.
"Monotips", Galeria Contrast, Barcelona.
1994 "ART 1994 CHICAGO : The New Pier Show", Sazama Gallery.
"13a Mostra d'Arts Plàstiques per a joves", itinerant per Catalunya.
"Gallery Artists", Sazama Gallery, Chicago.
Obra gràfica, en homenatge a Pablo Neruda, Galeria Duna,
Barcelona.

LOURDES FISA

EXPOSICIÓ

Blaus blues

Del 15 de setembre al 31 d'octubre de 2005

Galeria Alba Cabrera

Padilla, 5 - 46002 València

Tel./Fax 96 351 14 00

Transparències

Del 29 de setembre al 2 d'octubre de 2005

Fira d'Art Contemporani València.Art

CATÀLEG

Coberta: Fragment de l'obra *Blaus blues*, 2005

Interior portada: *Començar de zero*, 2005. Tècnica mixta en fibra de vidre. 50 x 50 cm.

Interior contraportada: *Acabar amb molts zeros*, 2005. Tècnica mixta en fibra de vidre. 50 x 50 cm.

Text: Fina Sitjes

Fotografies: Francesc Rubí

Disseny: Lourdes Fisa

Producció gràfica: Esparbé SA

Dipòsit legal: B-34.840/2005

© dels textos, de les fotografies i les obres d'art de l'autora.

Reservats tots els drets. Prohibida la seva reproducció total o parcial sense l'autorització expressa.



“La China ha instituido el reino del círculo y del cuadrado. Son cuadrados la tierra, la Ciudad Prohibida (...). Son redondos el cielo, el templo del cielo de Pequín. Redonda, también, la felicidad”. *François Dautresme*

“China has established the Kingdoms of the Circle and the Square. The Earth, the Forbidden City are square (...). Heaven, the Temple of Heaven in Beijing are round. And so is Happiness”. *François Dautresme*

