



LOURDES FISA

TERRA BLAVA



PINTURA

LOURDES FISA

TERRA BLAVA

CASTELL DE BENEDORMIENS · CASTELL D'ARO

Edita i organitza

Ajuntament de Castell d'Aro, Platja d'Aro i S'Agaró
Regidoria de Cultura

Alcalde de Castell d'Aro, Platja d'Aro i S'Agaró

Maurici Jiménez Ruiz

Regidor de Cultura

Josep Amat Calvet

Coordinador

Juan José Gallardo

Textos

Maurici Jiménez Ruiz
Alexandre Roa Casellas

Fotografia

Jordi Mas
Mercè Rial

Concepte gràfic

Estudi Xarnach

Maquetació i Impressió

Impremta Aubert

Dipòsit legal

GI-424-2022

www.platjadaro.com ciutada.platjadaro.com





LOURDES FISA

TERRA BLAVA

L'art influeix en els nostres sentits i emocions transformant l'experiència de viure els espais que habitem

Lourdes Fisa

CASTELL DE BENEDORMIENS · CASTELL D'ARO

MAURICI JIMÉNEZ RUIZ
Alcalde

L'exposició "Terra Blava", de l'artista catalana Lourdes Fisa dona el tret de sortida al calendari expositiu 2022 programat per l'Ajuntament de Castell d'Aro, Platja d'Aro i s'Agaró. Un calendari que presenta vuit exposicions als tres eixos culturals del municipi: el Castell de Benedormiens, a Castell d'Aro i la Masia Bas i el Parc dels Estanys a Platja d'Aro.

Lourdes Fisa, amb més de tres dècades de camí artístic, reconeguda tant en l'àmbit nacional com internacional, ha estat la protagonista d'una quarantena d'exposicions individuals i més de setanta exposicions col·lectives.

Amb l'exposició "Terra Blava" l'artista ens presenta una selecció del seu treball que va del 2001 amb l'obra *Estat de xoc*, una referència a la caiguda de les Torres Bessones situades al World Trade Center de Nova York per l'atemptat terrorista, fins a l'actualitat.

La Terra com a retorn als orígens, a un paisatge imaginari on explora la transformació de la matèria. Elements orgànics que es dipositen sobre paper, tela, fusta o fibra de vidre que l'artista manipula fins a obtenir aspecte de pergamí o cera; fent ús de tècniques híbrides entre la pintura, el gravat i la instal·lació.

De la mateixa manera que el pas del temps deixa pòsit en la memòria, també ho fa a l'obra de Fisa amb el seu treball de capes, de superposició de pensaments i de recerques.

Des del consistori us convidem a gaudir del procés creatiu que Lourdes Fisa comparteix amb tots nosaltres, en el marc del Castell de Benedormiens, amb una obra barreja d'emoció, intuïció i experiència viscuda, junt amb un treball d'investigació i rigor.

ALEXANDRE ROA CASELLAS

Crític d'art

TERRA BLAVA

Sota el títol de “Terra blava”, Lourdes Fisa presenta al Castell de Benedormiens una selecció de la seva obra des d'un enfocament transversal, que en recorre diverses etapes i temàtiques. L'artista pren dues grans línies del seu treball com a nucli de la mostra: la terra, d'una banda, i de l'altra l'aigua. Es tracta de dos elements simbòlics però també sensorials que vertebren sobretot la seva sensibilitat pictòrica. I és que entre la calidesa i solidesa contundent de la terra i la fluïdesa de l'aigua, l'obra de Fisa s'estén en el temps com una constant exploració plàstica que investiga conceptes relatius a la naturalesa i també a la humanitat: la fragilitat, la fortalesa, el dolor, la llum, el viatge, el moviment, entre d'altres.

El nucli de l'obra presentada, així com de la trajectòria de l'artista, se centra en un treball de l'abstracció que beu de certes qualitats matèriques de la pintura informalista o de l'expressionisme abstracte, però incorpora elements de la seva formació com a gravadora, que sempre ha seguit treballant en menor o major mesura fins avui. L'utilitza com a tècnica principal però també com a tècnica de base damunt la qual incidir amb la pintura. La mixtura de tècniques és quelcom que ha anat aplicant amb naturalitat, utilitzant-les com un instrument d'exploració de l'estil i de la forma, que al capdavant són la matèria expressiva principal a les quals s'entrega. Si prenem per exemple aquesta influència de l'informalisme com a referència per a analitzar la seva obra, de seguida trobarem que d'informalista en té ben poc, ja que tot el seu recorregut estètic mostra una tendència a l'ordenament, a cert retrobament de la geometria que s'imposa malgrat l'expressivitat i la gestualitat perseguides en l'atac de la superfície. És com si Fisa partís d'un impuls intacte i essencial que després necessita endreçar lleugerament, ubicar en un espai. Precisament, aquesta endreça és la que dona força a l'expressió i al gest; d'altra manera, ens trobaríem davant d'un exercici de mera inundació sense connexió entre l'acte creatiu i la mirada. L'artista és conscient que cal, per bé que intuïtivament, establir un pont entre l'energia creativa i la mirada del receptor. L'obra, en definitiva, té com a objectiu aquest diàleg.

Una de les principals línies de treball que podem observar en aquesta mostra és la tècnica mixta -la pintura, el gravat i d'altres- sobre diferents suports com la fibra de vidre, un material industrial que ella, en canvi, dota d'unes qualitats gairebé orgàniques. El tractament que en fa, tant cromàtic com d'estampació, pintura i erosió -o, directament, agressió-, el converteix en una mena de pell d'aparença tan fràgil com la pell humana. És també un material que li permet jugar amb les transparències i amb la translucidesa, que ha explorat en algunes peces a les quals inclou una font de llum interior i esdevenen escultures lluminoses. D'altra banda, és una mena de superfície sobre la qual generar també composicions de ressonàncies cartogràfiques, com si sempre nedés entre la terra i la pell, és a dir, el cos. Menys corpori és, en canvi, un bon segment de la seva obra dedicada a cromatismes més clars, entre el blau i el blanc, els grisos i d'altres gammes que traslladen a l'observador certa sensació de fluir, acompanyades també per un punt més de disseminació de la forma.

Malgrat tot, si hi ha alguna cosa que s'obre pas en gairebé tot el treball de l'artista és la figuració; sempre subtil, lleugera, com insinuada o emergent enmig del color i la matèria, apareix el dibuix senzill d'algun element de la natura o alguna figura humana, un detall arquitectònic o anatòmic. Aquests apunts figuratius no fan sinó accentuar el ritme, la força expressiva i l'ambigüitat de les obres; subratllen i complementen el que el color i la densitat comencen a suggerir i el que l'estructura i la composició s'encarreguen d'ordenar. Es tracta, potser, d'un factor humanitzador més, un recurs per retrobar l'empremta de l'intel·ligible, del poètic, del simbòlic.

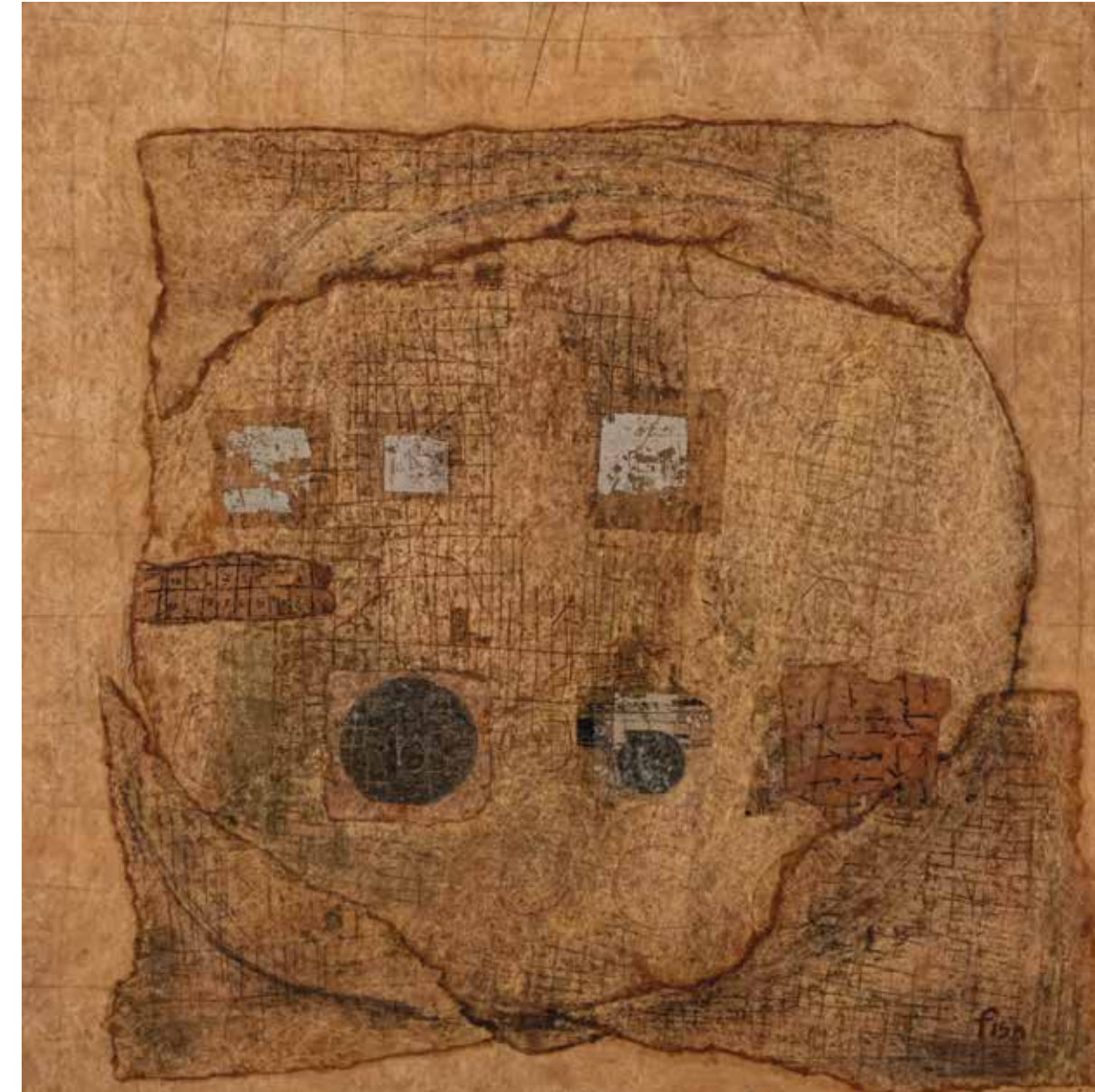
Precisament, alguns elements de caire més gràfic també apropen el treball plàstic de Fisa al món simbòlic i poètic del qual parlo. Succeeix que, de forma recurrent i com un leitmotiv que travessa l'estructura de gran part de l'obra, trobem elements circulars o ovalats que vertebren o equilibren les composicions. En consonància amb el bagatge temàtic relacionat amb la naturalesa i l'essencial, sembla clar que els elements de tendència circulars formen part d'un llenguatge universal que remet al sentit cíclic de la natura i la vida i a les formes primordials, al propi caràcter geomètric de l'esfera terrestre. Un altre element que també apareix sovint és la paraula escrita, malgrat que majoritàriament il·legible, que funciona com un senyal més d'allò intrínsecament humà insistint en presentar-se, en deixar petjada sobre la tela, la fibra de vidre, la fusta, el paper o la pròpia pintura.

Però Lourdes Fisa manifesta que la figuració se li segueix presentant com una opció sempre atraient que li permet una altra forma expressiva, més directa i, sovint, més delicada. La desenvolupa especialment en paper, ja sigui en gravat o en pintura, amb una aproximació molt més bidimensional però que, en canvi, guanya en un altre tipus de contingut més narratiu i al·legòric. Ho veiem, per exemple, en la sèrie realitzada per a l'exposició «SOS Natura», on apareix la figura com a protagonista d'una seqüència de peces que reflexionen sobre l'impacte de l'ús del plàstic en el medi ambient; o, també, en la sèrie «Dones d'aigua», que té la natura com a referent.

Així doncs, tenim davant la trajectòria d'una artista que investiga constantment amb tècniques, formats i paradigmes diversos per aproximar-se a l'expressió. Des de la gestualitat fins al dibuix, passant per la geometria i tots els territoris que hibriden cada una d'aquestes actituds i concepcions del fet plàstic, Fisa és una artífex compromesa amb l'acte creatiu en si mateix i com a mitjà de comunicació d'un món interior però també de valors universals i inquietuds de la vida contemporània. Inquietuds que es materialitzen en l'ambigua relació entre els valors corporis i càlids de la terra i els de l'aigua, més relacionats amb la transparència, la fluïdesa i el moviment; mai, però, no es tracta d'una dicotomia sinó d'elements complementaris que formen part del món estètic que construeix amb cada peça: sovint no estem amb els peus en terra ferma ni flotant en un mar cristal·lí, sinó que trepitgem aquells territoris limítrofs que ens estimulen a sentir i a pensar, a retrobar-nos amb la mirada i amb aquelles veritats amb què ens connecta.

OBRA

PINTURA



RELOTGE DEL TEMPS

Tècnica mixta en fibra de vidre · Técnica mixta en fibra de vidrio · Technique mixte sur fibre de verre · Mixed media on fiberglass
100 x 100 cm



DONA/ARBRE METAMORFOSI - COS II 1/1
 Gravat calcogràfic · Grabado calcográfico · Gravure calcographique · Calcographic engraving
 112 x 76 cm



DES-ORDENAR I RE-ORDENAR
 Tècnica mixta en fibra de vidre · Técnica mixta en fibra de vidrio · Technique mixte sur fibre de verre · Mixed media on fiberglass
 210 x 137 cm



RESPECT

Tècnica mixta en fibra de vidre · Técnica mixta en fibra de vidrio · Technique mixte sur fibre de verre · Mixed media on fiberglass
174 x 79 cm



ESTAT DE XOC

Tècnica mixta en fibra de vidre · Técnica mixta en fibra de vidrio · Technique mixte sur fibre de verre · Mixed media on fiberglass
200 x 160 cm



DONA/ARBRE METAMORFOSI - COS IV 1/1
 Gravat calcogràfic · Grabado calcográfico · Gravure calcographique · Calcographic engraving
 112 x 76 cm



RENÈIXER COM LA FLOR
 Tècnica mixta en fibra de vidre · Técnica mixta en fibra de vidrio · Technique mixte sur fibre de verre · Mixed media on fiberglass
 210 x 137 cm



CAIGUDA

Tècnica mixta en fibra de vidre · Técnica mixta en fibra de vidrio · Technique mixte sur fibre de verre · Mixed media on fiberglass
210 x 137 cm



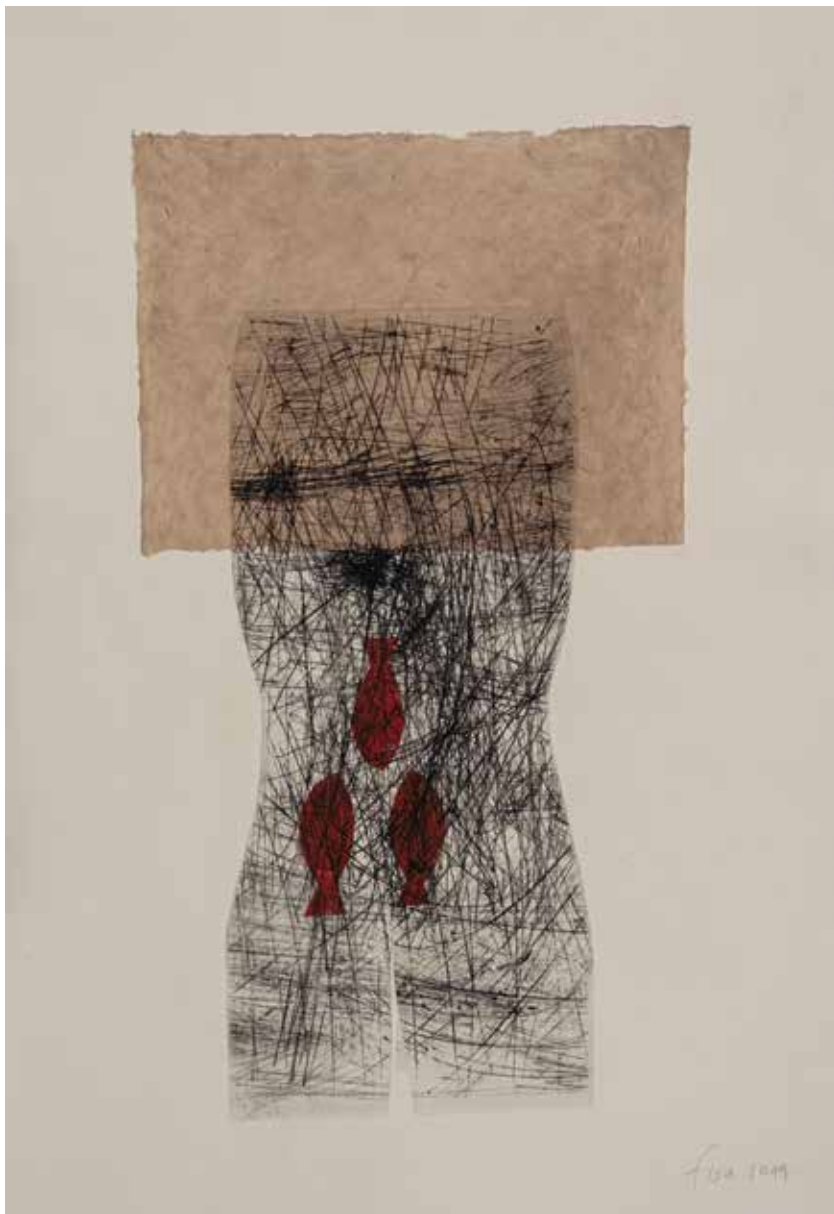
AL SO DE LA MÚSICA

Tècnica mixta en fibra de vidre · Técnica mixta en fibra de vidrio · Technique mixte sur fibre de verre · Mixed media on fiberglass
210 x 137 cm

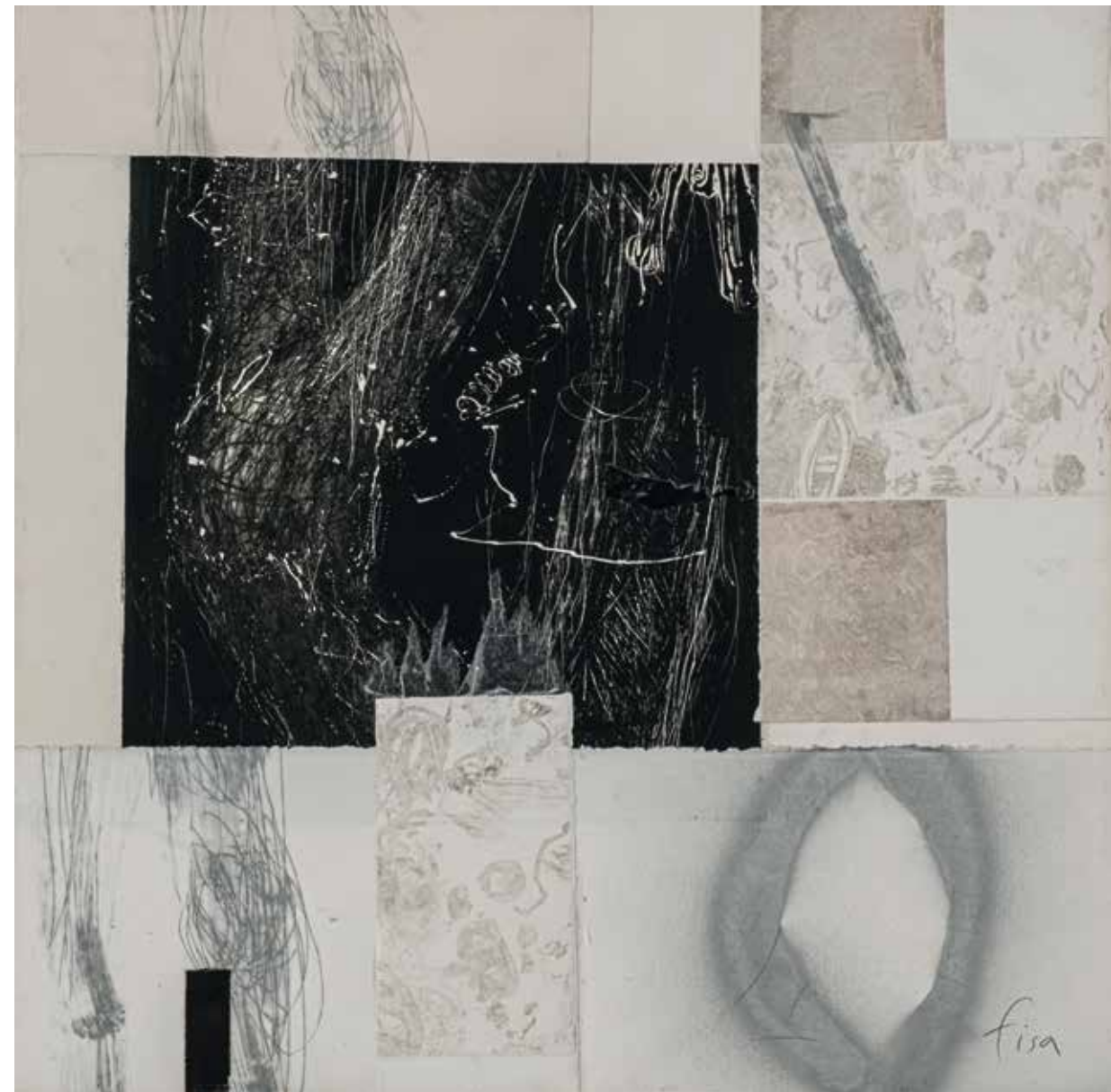


SORTIR DEL QUADRE

Tècnica mixta en fibra de vidre · Técnica mixta en fibra de vidrio · Technique mixte sur fibre de verre · Mixed media on fiberglass
150 x 150 cm



DONA/ARBRE METAMORFOSI - COS III 1/1
 Gravat calcogràfic · Grabado calcográfico · Gravure calcographique · Calcographic engraving
 112 x 76 cm

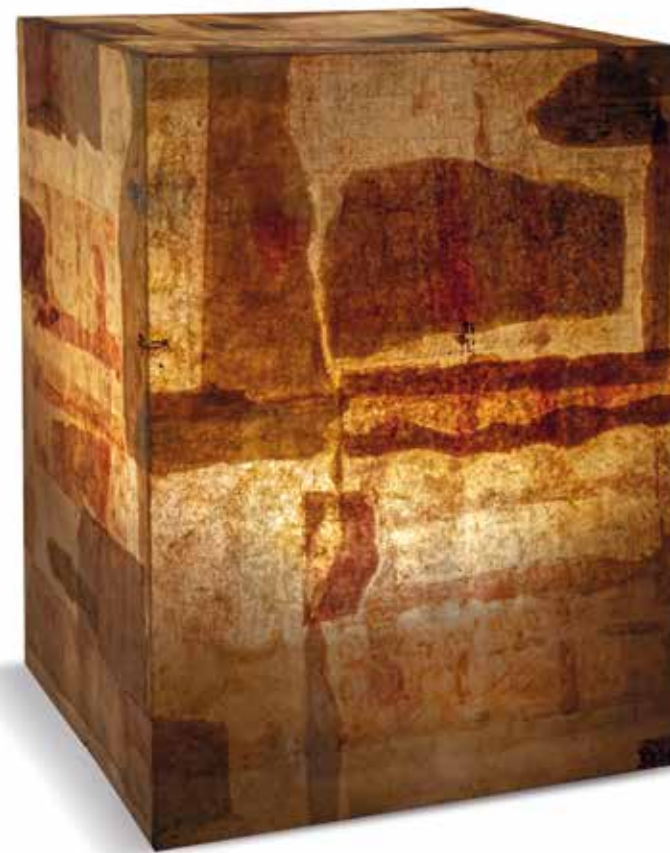


CONSTRUCCIÓ I
 Tècnica mixta sobre paper · Técnica mixta sobre papel · Technique mixte sur papier · Mixed media on paper
 50 x 50 cm



FOC

Tècnica mixta sobre paper · Técnica mixta sobre papel · Technique mixte sur papier · Mixed media on paper
144 x 80 cm



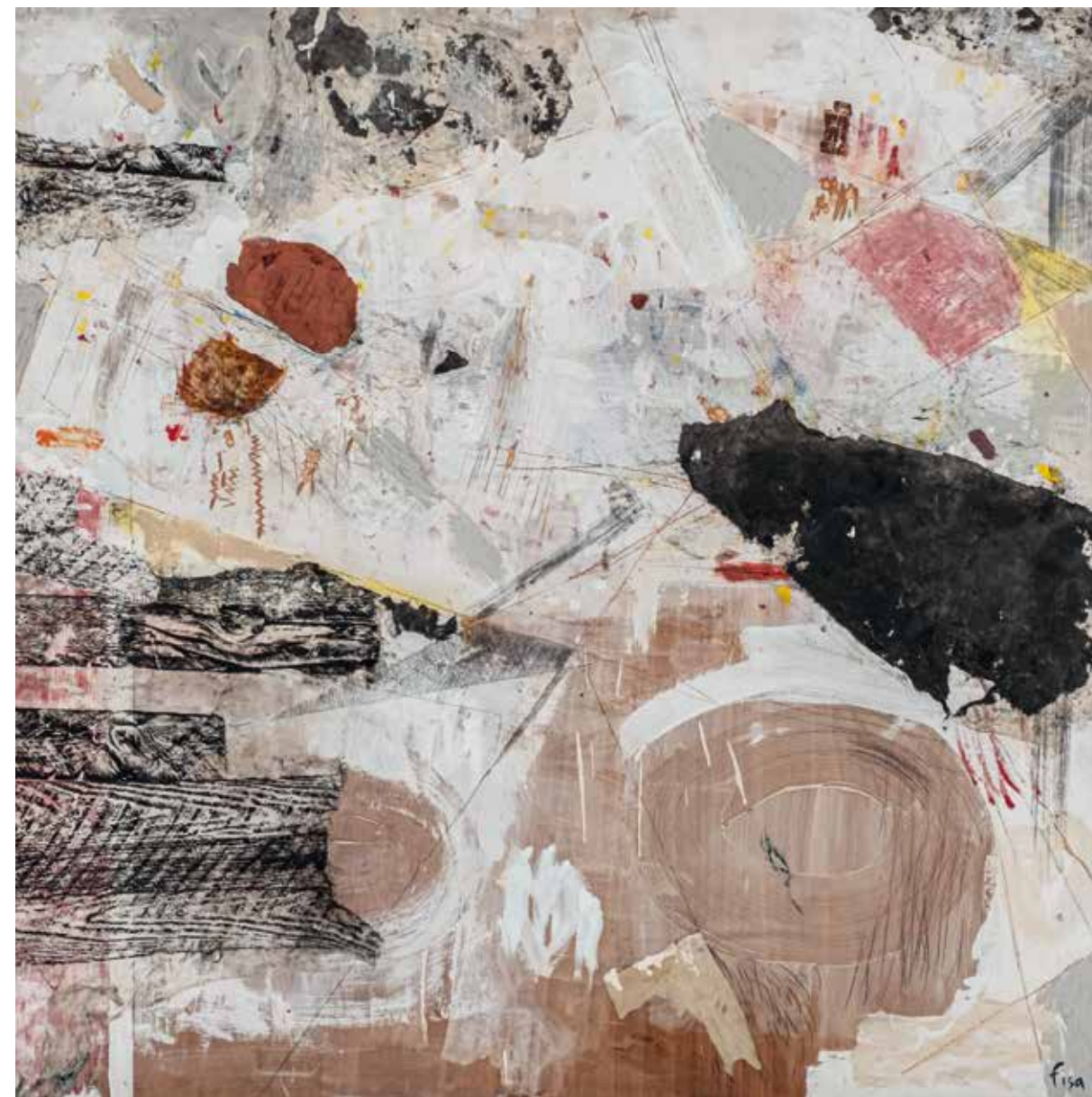
LLUM INTERIOR

Tècnica mixta en fibra de vidre i metacrilat · Técnica mixta en fibra de vidrio y metacrilato · Technique mixte sur fibre de verre et méthacrylate
Mixed media on fiberglass and methacrylate
110 x 80 x 70 cm



REFUGI

Tècnica mixta sobre fusta · Técnica mixta sobre madera · Technique mixte sur bois · Mixed media on wood
174 x 79 cm



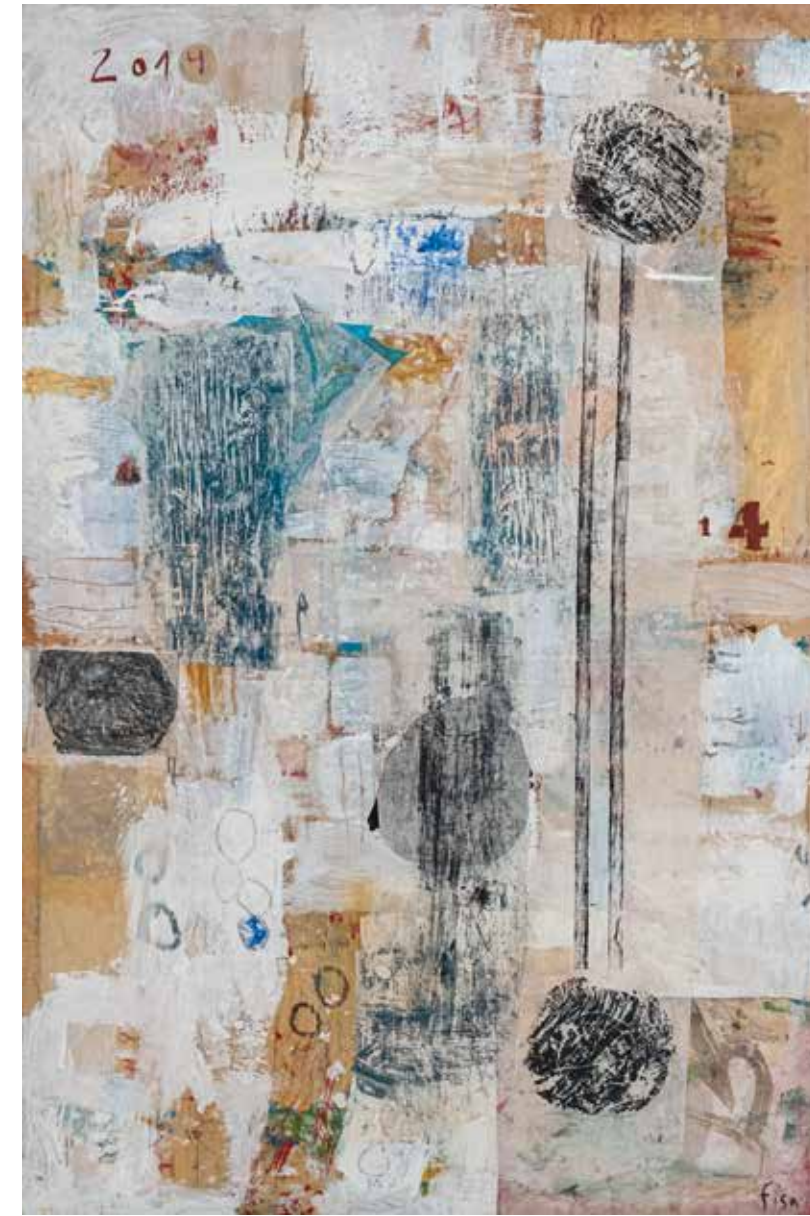
PUNTS DE FUGA

Tècnica mixta sobre fusta · Técnica mixta sobre madera · Technique mixte sur bois · Mixed media on wood
150 x 150 cm



NOVES SORTIDES

Tècnica mixta en fibra de vidre · Técnica mixta en fibra de vidrio · Technique mixte sur fibre de verre · Mixed media on fiberglass
210 x 138 cm



LLIBERTAT

Tècnica mixta en fibra de vidre · Técnica mixta en fibra de vidrio · Technique mixte sur fibre de verre · Mixed media on fiberglass
210 x 138 cm



COM UNA GOTA D'AIGUA

Acrílic sobre tela · Acrílico sobre tela · Peinture acrylique sur toile · Acrylic on canvas
200 x 100 cm



LA FORÇA DE LA PARELLA I NIMFES I FADES

Tècnica mixta sobre tela · Técnica mixta sobre tela · Technique mixte sur toile · Mixed media on canvas
150 x 150 cm
Tècnica mixta sobre fusta · Técnica mixta sobre madera · Technique mixte sur bois · Mixed media on wood
150 x 40 cm



DONA/ARBRE METAMORFOSI - COS I 1/1
 Gravat calcogràfic · Grabado calcográfico · Gravure calcographique · Calcographic engraving
 112 x 76 cm



DONA/ARBRE METAMORFOSI - COS V 1/1
 Gravat calcogràfic · Grabado calcográfico · Gravure calcographique · Calcographic engraving
 112 x 76 cm



VOL D'OCELLS

Tècnica mixta sobre paper · Técnica mixta sobre papel · Technique mixte sur papier · Mixed media on paper

91 x 197 cm



CERCANT EL CERCLE

Tècnica mixta sobre fusta · Técnica mixta sobre madera · Technique mixte sur bois · Mixed media on wood
200 x 140 cm



PANORÀMICA

Tècnica mixta sobre tela · Técnica mixta sobre tela · Technique mixte sur toile · Mixed media on canvas
130 x 160 cm



DONES D'AIGUA I 1/1

Monotipia i collage sobre paper · Monotipia y collage sobre papel · Monotype et collage sur papier · Monotype and collage on paper
38 x 112 cm



PAISATGE D'AIGUA

Tècnica mixta sobre tela · Técnica mixta sobre tela · Technique mixte sur toile · Mixed media on canvas
120 x 120 cm



DONES D'AIGUA II 1/1

Monotípia i xil·lografia sobre paper · Monotípia y xilografía sobre papel · Monotype et gravure sur papier · Monotype and woodcut engraving on paper
38 x 112 cm



PAISATGE BLAU

Tècnica mixta sobre tela · Técnica mixta sobre tela · Technique mixte sur toile · Mixed media on canvas
120 x 120 cm



PAISATGE DE TERRA (DÍPTIC)

Tècnica mixta sobre tela i fusta · Técnica mixta sobre tela y madera · Technique mixte sur toile et bois · Mixed media on canvas and wood
150 x 40 cm i 150 x 150 cm



RASTRES D'AIGUA (DÍPTIC)

Tècnica mixta sobre tela i fusta · Técnica mixta sobre tela i madera · Technique mixte sur toile et bois · Mixed media on canvas and wood
150 x 40 cm i 150 x 150 cm



VOL DE PAPALLONA

Tècnica mixta sobre fusta · Técnica mixta sobre madera · Technique mixte sur bois · Mixed media on wood
50 x 130 cm



MUNTANYA I BLANCS DE NEU

Tècnica mixta sobre fusta · Técnica mixta sobre madera · Technique mixte sur bois · Mixed media on wood
80 x 80 cm
Tècnica mixta en fibra de vidre · Técnica mixta en fibra de vidrio · Technique mixte sur fibre de verre · Mixed media on fiberglass
2 x 80 x 40 cm



MATISOS

Tècnica mixta sobre fusta · Técnica mixta sobre madera · Technique mixte sur bois · Mixed media on wood
100 x 100 cm

REFLEX 2

Acrílic sobre alumini · Acrílico sobre aluminio · Peinture acrylique sur aluminium · Acrylic on aluminium
100 x 50 cm



OBRIR LA FINESTRA

Tècnica mixta sobre fusta · Técnica mixta sobre madera · Technique mixte sur bois · Mixed media on wood
100 x 100 cm

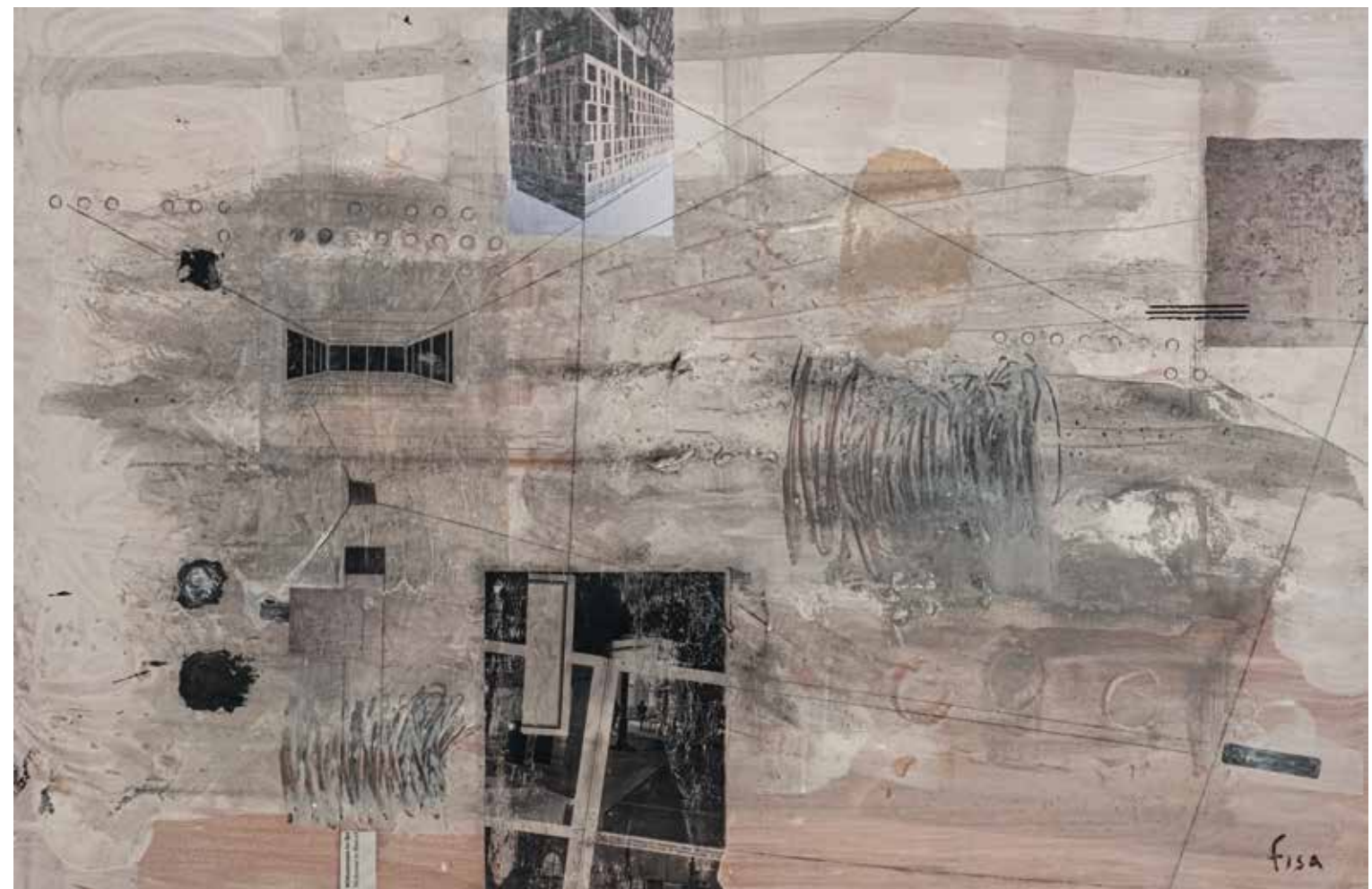
REFLEX 3

Acrílic sobre alumini · Acrílico sobre aluminio · Peinture acrylique sur aluminium · Acrylic on aluminium
100 x 50 cm



CAMÍ DE REFLEX

Acrílic sobre alumini · Acrílico sobre aluminio · Peinture acrylique sur aluminium · Acrylic on aluminium
40 x 80 i 80 x 80 cm



CONSTRUCCIONS

Tècnica mixta sobre fusta · Técnica mixta sobre madera · Technique mixte sur bois · Mixed media on wood
80 x 120 cm



CONSTRUCCIÓ II

Tècnica mixta sobre paper · Técnica mixta sobre papel · Technique mixte sur papier · Mixed media on paper
50 x 50 cm



DONA/ARBRE METAMORFOSI - CAP I 1/1

Gravat xil·logràfic · Grabado xilográfico · Gravure sur bois · Woodcut engraving
112 x 76 cm



DONA/ARBRE METAMORFOSI - CAP II 1/1
 Gravat xil·logràfic · Grabado xilográfico · Gravure sur bois · Woodcut engraving
 112 x 76 cm



DONA/ARBRE METAMORFOSI - CAP IV 1/1
 Gravat xil·logràfic · Grabado xilográfico · Gravure sur bois · Woodcut engraving
 112 x 76 cm

ENTORN

CASTELL DE BENEDORMIENS · CASTELL D'ARO

CAT

Les sales municipals d'art ocupen actualment les estances d'aquesta construcció medieval, origen de la vila i baluard de la Vall d'Aro, documentada des de l'any 1041. Se'n conserva la part més antiga, del segle XII, i d'ençà de 1983 és la seu de les principals exposicions al municipi. Conjuntament amb l'església i els carrers del nucli antic de Castell d'Aro, està catalogat com a Bé Cultural d'Interès Nacional.

ES

Las salas municipales de arte ocupan actualmente las estancias de esta construcción medieval, origen del pueblo y baluarte de la Vall d'Aro, documentada desde el año 1041. Se conserva la parte más antigua, del siglo XII y a partir de 1983 es la sede de las exposiciones en el municipio. Conjuntamente con la Iglesia y las calles del casco antiguo de Castell d'Aro está catalogado como Bien Cultural de Interés Nacional.

FR

Les salles municipales d'art occupent actuellement les pièces de cette construction médiévale, origine de la ville et bastion de la Vall d'Aro datant de l'an 1041. On en conserve la partie la plus ancienne du XIIe siècle et depuis 1983, c'est le siège des principales expositions dans la commune. De même que l'église et les rues de la vieille ville de Castell d'Aro, la bâtisse est classée Bien Culturel d'Intérêt National.

ENG

The municipal art galleries currently occupy the rooms of this medieval construction, the origin of the town and stronghold of Vall d'Aro, documented since 1041. Here, the oldest part, dating from the 12th century, is conserved and since 1983, it has been the centre for the main exhibitions in the municipality. Together with the church and streets of Castell d'Aro old town, it is listed as a Cultural Asset of National Interest.





BIOGRAFIA

Corbera de Llobregat, 1964.

Lourdes Fisa és una artista d'àmplia trajectòria. Va iniciar la seva formació seguint el mestratge de la pintora Teresa Llàcer a l'Acadèmia Sanvisens de Barcelona, fundada per Ramon Sanvisens, deixeble de Joaquim Mir que va fer de pont entre la generació postmodernista i la pintura catalana de la segona meitat del segle XX. Llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona en l'especialitat de gravat i estampació, va ampliar els seus estudis a Hochschule für Bildende Künste de la ciutat de Braunschweig, Alemanya; a tallers de gravat a Wilkey's Moor Print Workshop, Ivybridge, Anglaterra i a The School of the Art Institute of Chicago, EUA.

El 1992 instal·la el seu estudi a Manresa on viu i treballa. La seva obra construïda amb tècniques híbrides entre la pintura, el gravat i la instal·lació, explora la transformació de la matèria, el color, l'espai i la llum. El seu treball reivindica els orígens, amb una mirada atenta i respectuosa al medi natural i a la seva preservació.

Inicià el seu recorregut expositiu el 1989 i fins a l'actualitat ha presentat la seva obra d'una manera regular tant en l'àmbit nacional com internacional, amb més de cinquanta exposicions individuals i vuitanta de col·lectives en ciutats com Barcelona, Madrid, València, Bilbao, París, Luxemburg, Lisboa, Bragança o Chicago, entre d'altres.

Viatges a Israel, als Estats Unts, a Europa i al Japó han deixat empremta en la seva obra, sempre atenta al canvi, al trajecte, al recorregut vital i artístic.

Ha rebut diversos reconeixements com el Premi Obra Gràfica Enciclopèdia Catalana (2003), Premi Donart (2012), Projecte Art Vigent al MATBC (2015) i la seva obra es troba en importants institucions com Herzog August Bibliothek, a Wolfenbüttel; Col·lecció Fundació Vila Casas, Barcelona; Joan Flasch Artist's Book Collection, Chicago; Colección Gráfica Contemporánea Biblioteca Nacional, Madrid; Col·lecció Testimoni la Caixa o Col·lecció Enciclopèdia Catalana.

Creadora del projecte **ArtLiving** by Lourdes **Fisa**, l'artista estableix un diàleg entre l'art, l'espai i les persones. Art per contemplar, art que pot ser funcional, “art per viure'l”, és el seu projecte actual:

L'art influeix en els nostres sentits i emocions transformant l'experiència de viure els espais que habitem
Lourdes Fisa

EXPOSICIONS

2022

Terra Blava. Castell de Benedormiens
Castell d'Aro

Refugi. Casa portàtil, instal·lació. Artista
convidada al Festival Jardins de Llum 2022
Manresa

2021

Cartes, Silencis. Gravats a la Sala de la Biblioteca
del Casino
Manresa

2019

SOS Natura! Museu de la Vida Rural
l'Espluga de Francolí

Aqva sobre Água. Museu do Abade de Baçal
Bragança

2018

Aqva sobre Água. Museu do Teatro Romano
Lisboa

El viaje. Fundación Merayo
Santibañez de Porma (León)

Atlas. Tinglado 1 del Port de Tarragona
Tarragona

Desiderium. Sala Parés
Barcelona

2017

Blancs, negres i matisos. L'Arcada Galeria d'Art
Blanes

2015 - 2016

1, 2, 3 comença el joc. Museu Arxiu Tomàs Balvey
Cardedeu

2015

Llums i ombres, instal·lació. Festival d'Art Jardins
de Llum 2015
Manresa

2014

Inspiracions. Galeria Trama
Barcelona

18 inspiracions per minut. Loop, Festival de
videoart. Galeria Trama
Barcelona

Eingang Haus 11-17. Galeria Artèria
Igualada

2013

Melodies de llum. Casa Lluvià Col·legi
d'Arquitectes Bages-Berguedà
Manresa

Eutopia. Galeria Vanguardia
Bilbao

2012

Obrir pas. Galeria Trama
Barcelona

Cartes a l'Univers. Centre d'Art Contemporani
La Sala
Vilanova i la Geltrú

2010

Fortaleses. Galeria Trama
Barcelona

Dos mil 10. Galeria Alba Cabrera
València

2009

In-kietudes. Galeria Vanguardia
Bilbao

La ruta de la seda. Galeria Canals
Sant Cugat del Vallès

En chemin. Centre d'Études Catalanes de la
Universitat Paris-Sorbonne
París

2008 - 2009

*Camins de descoberta, Camões des del
Mediterrani.* Centre Cultural El Casino
Manresa

2008

*Camins de descoberta, Camões des del
Mediterrani.* Reservatório Patriarcal do
Museu da Água
Lisboa

2007

*Camins de descoberta, Camões des del
Mediterrani.* Institut Camões
Luxemburg

2006

El rastro invisible. Fundación BBK
Bilbao

Les 4 estacions. Galeria Canals
Sant Cugat del Vallès

2005

Blau blues. Galeria Alba Cabrera
València

Transparències. Fira d'Art Contemporani
València Art. Galeria Alba Cabrera
València

2004

A 10. Instal·lació a l'església de La Pietat
Fòrum de les Cultures
Vic

Cub-A. Galeria Alba Cabrera
València

2002

Llum Interior. Galeria Llucià Homs
Barcelona

Le Salon du Printemps de Montréal 2002
Canadà

2001

Fragilitats. Galeria Llucià Homs
Barcelona

Fragmentacions. Galeria Horizon
Colera

2000

Territori Humà. Galeria Llucià Homs
Barcelona

1999

Éxodo. Urban Gallery
Saragossa

1998

Travessia. Fundació Caixa Manresa
Manresa

Galeria El Carme
Vic

Pas a pas. Galeria Llucià Homs
Barcelona

1997

Orígens. La Torre Vella
Salou

1995

Sala Blanquerna. Generalitat de Catalunya
Madrid

Centro Cultural de Caja de Madrid
Barcelona

1993

Laberints. Sazama Gallery
Chicago

1992

Recorreguts. Galeria Duna
Barcelona

1990

Centre Cívic Municipal de Corbera de Llobregat
Corbera de Llobregat

Braunschweig. Galeria Miquel Sambró
Barcelona

1988

Sala Lola Anglada. Generalitat de Catalunya
Barcelona

ES

LOURDES FISA

TERRA BLAVA

CASTELL DE BENEDORMIENS · CASTELL D'ARO

MAURICI JIMÉNEZ RUIZ

Alcalde

La exposición “Terra Blava” (Tierra Azul), de la artista catalana Lourdes Fisa da el pistoletazo de salida al calendario expositivo 2022 programado por el Ayuntamiento de Castell d’Aro, Platja d’Aro y s’Agaró. Un calendario que presenta ocho exposiciones en los tres ejes culturales del municipio: el Castell de Benedormiens, en Castell d’Aro y la Masia Bas y el Parc dels Estanys en Platja d’Aro.

Lourdes Fisa, con más de tres décadas de camino artístico, reconocida tanto a nivel nacional como internacional, ha sido la protagonista de una cuarentena de exposiciones individuales y más de setenta exposiciones colectivas.

Con la exposición “Terra Blava” la artista nos presenta una selección de su trabajo que va del 2001 con la obra *Estat de xoc* (Estado de choque), una referencia a la caída de las Torres Gemelas situadas en el World Trade Center de Nueva York por el atentado terrorista, hasta la actualidad.

La Tierra como vuelta a los orígenes, a un paisaje imaginario en el que explora la transformación de la materia. Elementos orgánicos que se depositan sobre papel, tela, madera o fibra de vidrio que la artista manipula hasta obtener aspecto de pergamino o cera; haciendo uso de técnicas híbridas entre la pintura, el grabado y la instalación.

Al igual que el paso del tiempo deja poso en la memoria, también lo hace en la obra de Fisa con su trabajo de capas, de superposición de pensamientos y de búsquedas.

Desde el consistorio os invitamos a disfrutar del proceso creativo que Lourdes Fisa comparte con todos nosotros en el marco del Castell de Benedormiens, con una obra mezcla de emoción, intuición y experiencia vivida, junto con un trabajo de investigación y rigor.

LOURDES FISA

Corbera de Llobregat, 1964

Lourdes Fisa es una artista de amplia trayectoria. Inició su formación siguiendo la maestría de la pintora Teresa Llàcer en la Acadèmia Sanvisens de Barcelona, fundada por Ramon Sanvisens, discípulo de Joaquim Mir que hizo de puente entre la generación posmodernista y la pintura catalana de la segunda mitad del siglo XX. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona en la especialidad de grabado y estampación, amplió sus estudios en Hochschule für Bildende Künste de la ciudad de Braunschweig, Alemania; en talleres de grabado en Wilkey’s Moor Print Workshop, Ivybridge, Inglaterra y en The School of the Art Institute of Chicago, EE.UU.

En 1992 instala su estudio en Manresa donde vive y trabaja. Su obra construida con técnicas híbridas entre la pintura, el grabado y la instalación, explora la transformación de la materia, el color, el espacio y la luz. Su trabajo reivindica los orígenes, con una mirada atenta y respetuosa al medio natural y su preservación.

Inició su recorrido expositivo en 1989 y hasta la actualidad ha presentado su obra de forma regular tanto a nivel nacional como internacional, con más de cincuenta exposiciones individuales y ochenta colectivas en ciudades como Barcelona, Madrid, Valencia, Bilbao, París, Luxemburgo, Lisboa, Braganza o Chicago, entre otras.

Viajes a Israel, Estados Unidos, Europa y Japón han dejado huella en su obra, siempre atenta al cambio, al trayecto, al recorrido vital y artístico.

Ha recibido varios reconocimientos como el Premio Obra Gràfica Enciclopèdia Catalana (2003), Premi Donart (2012), Projecte Art Vigent en el MATBC (2015) y su obra se encuentra en importantes instituciones como Herzog August Bibliothek, en Wolfenbüttel; Colecció Fundació Vila Casas, Barcelona; Joan Flasch Artist’s Book Collection, Chicago; Colección Gráfica Contemporánea Biblioteca Nacional, Madrid; Colecció Testimoni la Caixa o Colecció Enciclopèdia Catalana.

Creadora del proyecto **ArtLiving** by Lourdes **Fisa**, la artista establece un diálogo entre el arte, el espacio y las personas. Arte para contemplar, arte que puede ser funcional, “arte para vivirlo”, es su proyecto actual:

El arte influye en nuestros sentidos y emociones transformando la experiencia de vivir los espacios que habitamos

Lourdes Fisa

TERRA BLAVA

Bajo el título de “Terra blava” (Tierra azul), Lourdes Fisa presenta en el Castillo de Benedormiens una selección de su obra desde un enfoque transversal, que recorre varias etapas y temáticas. La artista toma dos grandes líneas de su trabajo como núcleo de la muestra: la tierra, por un lado, y por otro, el agua. Se trata de dos elementos simbólicos pero también sensoriales que vertebran sobre todo su sensibilidad pictórica. Y es que entre la calidez y solidez contundente de la tierra y la fluidez del agua, la obra de Fisa se extiende en el tiempo como una constante exploración plástica que investiga conceptos relativos a la naturaleza y también a la humanidad: la fragilidad, la fortaleza, el dolor, la luz, el viaje, el movimiento, entre otros.

El núcleo de la obra presentada, así como de la trayectoria de la artista, se centra en un trabajo de la abstracción que bebe de ciertas cualidades matéricas de la pintura informalista o del expresionismo abstracto, pero incorpora elementos de su formación como grabadora, que siempre ha seguido trabajando en menor o mayor medida hasta la fecha. Lo utiliza como técnica principal pero también como técnica de base sobre la que incidir con la pintura. La mixtura de técnicas es algo que ha ido aplicando con naturalidad, utilizándolas como un instrumento de exploración del estilo y de la forma, que al fin y al cabo son la materia expresiva principal a la que se entrega. Si tomamos por ejemplo esta influencia del informalismo como referencia para analizar su obra, en seguida encontraremos que poco tiene de informalista, ya que todo su recorrido estético muestra una tendencia al ordenamiento, a cierto reencuentro de la geometría que se impone a pesar de la expresividad y gestualidad perseguidas en el ataque de la superficie. Es como si Fisa partiera de un impulso intacto y esencial que después necesita ordenar ligeramente, ubicar en un espacio. Precisamente, este aseo es el que da fuerza a la expresión y al gesto; de otra forma, nos encontraríamos ante un ejercicio de mera inundación sin conexión entre el acto creativo y la mirada. La artista es consciente de que, aunque intuitivamente, es necesario establecer un puente entre la energía creativa y la mirada del receptor. La obra, en definitiva, tiene como objetivo ese diálogo.

Una de las principales líneas de trabajo que podemos observar en esta muestra es la técnica mixta -la pintura, el grabado y otras- sobre distintos soportes como la fibra de vidrio, un material industrial que ella, en cambio, dota de unas cualidades casi orgánicas. Su tratamiento, tanto cromático como de estampación, pintura y erosión -o, directamente, agresión- lo convierte en una especie de piel de apariencia tan frágil como la piel humana. Es también un material que le permite jugar con las transparencias y con la translucidez, que ha explorado en algunas piezas en las que incluye una fuente de luz interior y se convierten en esculturas luminosas. Por otra parte, es una especie de superficie sobre la que generar también composiciones de resonancias cartográficas, como si siempre nadara entre la tierra y la piel, es decir, el cuerpo.

Menos corpóreo es, en cambio, un buen segmento de su obra dedicada a cromatismos más claros, entre el azul y el blanco, los grises y otras gamas que trasladan al observador cierta sensación de fluir, acompañadas también por un punto más de diseminación de la forma. Sin embargo, si hay algo que se abre paso en casi todo el trabajo de la artista es la figuración; siempre sutil, ligera, como insinuada o emergente en medio del color y la materia, aparece el dibujo sencillo de algún elemento de la naturaleza o alguna figura humana, un detalle arquitectónico o anatómico. Estos apuntes figurativos no hacen sino acentuar el ritmo, la fuerza expresiva y la ambigüedad de las obras; subrayan y complementan lo que el color y la densidad comienzan a sugerir y lo que la estructura y la composición se encargan de ordenar. Se trata, quizá, de un factor humanizador más, un recurso para reencontrar la impronta de lo inteligible, de lo poético, de lo simbólico.

Precisamente, algunos elementos más gráficos también acercan el trabajo plástico de Fisa al mundo simbólico y poético del que hablo. Sucede que, de forma recurrente y como un leitmotiv que atraviesa la estructura de gran parte de la obra, encontramos elementos circulares u ovalados que vertebran o equilibran las composiciones. En consonancia con el bagaje temático relacionado con la naturaleza y lo esencial, parece claro que los elementos de tendencia circulares forman parte de un lenguaje universal que remite al sentido cíclico de la naturaleza y la vida y a las formas primordiales, al propio carácter geométrico de la esfera terrestre. Otro elemento que también aparece a menudo es la palabra escrita, aunque mayoritariamente ilegible, que funciona como una señal más de lo intrínsecamente humano insistiendo en presentarse, al dejar huella sobre la tela, la fibra de vidrio, la madera, el papel o la propia pintura.

Pero Lourdes Fisa manifiesta que la figuración se le sigue presentando como una opción siempre atrayente que le permite otra forma expresiva, más directa y, a menudo, más delicada. La desarrolla especialmente en papel, ya sea en grabado o en pintura, con una aproximación mucho más bidimensional, pero que, en cambio, gana en otro tipo de contenido más narrativo y alegórico. Lo vemos, por ejemplo, en la serie realizada para la exposición “SOS Natura”, donde aparece la figura como protagonista de una secuencia de piezas que reflexionan sobre el impacto del uso del plástico en el medio ambiente; o, también, en la serie “Dones d’aigua” (Mujeres de agua), que tiene la naturaleza como referente.

Así pues, tenemos delante la trayectoria de una artista que investiga constantemente con técnicas, formatos y paradigmas diversos para aproximarse a la expresión. Desde la gestualidad hasta el dibujo, pasando por la geometría y todos los territorios que hibridan cada una de estas actitudes y concepciones del hecho plástico, Fisa es una artífice comprometida con el acto creativo en sí mismo y como medio de comunicación de un mundo interior pero también de valores universales e inquietudes de la vida contemporánea. Inquietudes que se materializan en la ambigua relación entre los valores corpóreos y cálidos de la tierra y los del agua, más relacionados con la transparencia, la fluidez y el movimiento; sin embargo, nunca se trata de una dicotomía sino de elementos complementarios que forman parte del mundo estético que construye con cada pieza: a menudo no estamos con los pies en tierra firme ni flotante en un mar cristalino, sino que pisamos aquellos territorios limítrofes que nos estimulan a sentir y pensar, a reencontrarnos con la mirada y con aquellas verdades con las que nos conecta.

FR

LOURDES FISA

TERRA BLAVA

CASTELL DE BENEDORMIENS · CASTELL D'ARO

MAURICI JIMÉNEZ RUIZ

Maire

L'exposition *Terra blava* (Terre bleue), de l'artiste catalane Lourdes Fisa, donne le coup d'envoi au calendrier des expositions 2022 programmé par la municipalité de Castell d'Aro, Platja d'Aro i s'Agaró. Un agenda qui propose huit expositions sur les trois axes culturels de la commune : le Castell de Benedormiens, à Castell d'Aro, et la Masia Bas et le Parc des Estanys, à Platja d'Aro.

Lourdes Fisa, qui cumule un parcours artistique de plus de trois décennies, reconnue tant au niveau national qu'international, a fait l'objet d'une quarantaine d'expositions individuelles et de pas moins de soixante-dix expositions collectives.

Avec l'exposition *Terra blava*, l'artiste nous présente une sélection de son travail qui va de 2001, avec l'œuvre *Estat de xoc* (État de choc), une référence à l'effondrement des tours jumelles du World Trade Center à New-York suite à l'attentat terroriste, à nos jours.

La Terre comme un retour aux origines, un paysage imaginaire où elle explore la transformation de la matière. Des éléments organiques déposés sur du papier, de la toile, du bois ou de la fibre de verre que l'artiste manipule jusqu'à obtenir l'aspect de parchemin ou de cire ; en utilisant des techniques hybrides entre la peinture, la gravure et l'installation.

De même que le passage du temps laisse un dépôt dans la mémoire, il le fait aussi dans l'œuvre de Fisa de par son travail de couches, de superposition de pensées et de recherches.

Le conseil municipal vous invite à venir apprécier le processus créatif que Lourdes Fisa partage avec nous tous, dans le cadre du Castell de Benedormiens, avec une œuvre mêlant émotion, intuition et expérience vécue, doublée d'un travail rigoureux de recherche.

LOURDES FISA

Corbera de Llobregat, 1964

Lourdes Fisa est une artiste au long parcours. Elle a débuté sa formation, avec pour maître la peintre Teresa Llàcer, à l'académie Sanvisens de Barcelone, fondée par Ramon Sanvisens, disciple de Joaquim Mir qui est à la charnière de la génération postmoderniste et de la peinture catalane de la deuxième moitié du XXe siècle. Licenciée des beaux-arts à l'université de Barcelone dans la spécialité gravure et impression, elle a complété ses études au Hochschule für Bildende Künste de la ville de Braunschweig en Allemagne, dans des ateliers de gravure au Wilkey's Moor Print Workshop d'Ivybridge en Angleterre et à The School of the Art Institute of Chicago aux USA.

En 1992, elle installe son atelier à Manresa où elle vit et travaille. Son œuvre, bâtie avec des techniques hybrides mêlant peinture, gravure et installation, explore la transformation de la matière, la couleur, l'espace et la lumière. Son travail revendique les origines, avec un regard attentionné et respectueux à l'égard de l'environnement et sa préservation.

Elle débute son parcours d'exposition en 1989 et jusqu'à présent, elle a présenté son œuvre de manière régulière tant sur le plan national qu'international, avec à son actif plus de cinquante expositions individuelles et quatre-vingts collectives dans des villes comme Barcelone, Madrid, Valence, Bilbao, Paris, Luxembourg, Lisbonne, Bragança ou Chicago, entre autres.

Ses voyages en Israël, aux États-Unis, en Europe et au Japon ont laissé une trace dans son œuvre, toujours attentive au changement, à la trajectoire, au parcours vital et artistique.

Elle a été plusieurs fois récompensée, notamment par le prix à l'œuvre graphique Encyclopédie catalane (2003), le prix Donart (2012) ou le prix au projet Art Vigent du musée-archives Tomàs Balvey de Cardedeu (2015), et on trouve ses œuvres dans d'importantes institutions, dont la Herzog August Bibliothek de Wolfenbüttel, la collection Fondation Vila Casas de Barcelone, la Joan Flasch Artist's Book Collection de Chicago, la collection graphique contemporaine Bibliothèque nationale de Madrid, la collection témoignage la Caixa ou la collection Encyclopédie catalane.

Créatrice du projet **ArtLiving** by Lourdes **Fisa**, l'artiste établit un dialogue entre l'art, l'espace et les personnes. Un art à contempler, un art qui peut être fonctionnel, un « art à vivre » est son projet actuel :

L'art influe sur nos sens et nos émotions en transformant l'expérience de vivre les espaces que nous habitons

Lourdes Fisa

TERRA BLAVA

Sous le titre « Terra blava » (Terre bleue), Lourdes Fisa présente au Castell de Benedormiens une sélection de son œuvre depuis une perspective transversale qui parcourt diverses étapes et thématiques. L'artiste place au cœur de l'exposition deux grandes lignes de son travail : d'une part, la terre, et de l'autre, l'eau. Il s'agit de deux éléments symboliques mais également sensoriels qui articulent principalement sa sensibilité picturale. Car, entre la chaleur et la solidité apparente de la terre et la fluidité de l'eau, l'œuvre de Fisa s'étale dans le temps comme une exploration plastique constante qui étudie des concepts relatifs à la fois à la nature et à l'humanité : la fragilité, la force, la douleur, la lumière, le voyage et le mouvement, entre autres.

Le cœur de l'œuvre présentée, à l'instar du parcours de l'artiste, se focalise sur un travail de l'abstraction qui se nourrit de certaines qualités empruntées au matérialisme de la peinture informelle ou de l'expressionnisme abstrait, mais qui incorpore des éléments issus de sa formation comme graveuse, une technique qu'elle a toujours continué à employer dans une plus ou moins grande mesure jusqu'à aujourd'hui. Elle l'emploie comme technique principale mais aussi comme technique de base sur laquelle intervenir avec la peinture. Le mélange de techniques est un procédé qu'elle applique de façon tout à fait naturelle en utilisant celles-ci comme instrument d'exploration du style et de la forme qui, en somme, constituent la matière expressive principale à laquelle elle se voue. Si l'on prend par exemple cette influence de l'art informel comme référence pour analyser son œuvre, on va vite se rendre compte qu'elle y puise fort peu car tout son parcours esthétique montre une tendance à l'ordre, à une certaine recherche de la géométrie qui s'impose malgré l'expressivité et la gestualité poursuivies dans l'attaque de la surface. C'est comme si Fisa partait d'une impulsion intacte et essentielle qu'elle doit ensuite agencer légèrement pour la situer dans un espace. C'est précisément cet agencement qui donne de la force à l'expression et au geste ; sans quoi, on se trouverait face à un exercice de simple épanchement sans connexion entre l'acte créatif et le regard. L'artiste est consciente qu'il faut, encore qu'intuitivement, établir un pont entre l'énergie créative et le regard du récepteur. L'œuvre, en définitive, a pour but ce dialogue.

L'une des principales lignes de travail que l'on peut observer dans cette exposition est la technique mixte – la peinture, la gravure et d'autres – sur différents supports comme la fibre de verre, une matière industrielle qu'elle dote, en revanche, de qualités presque organiques. Le traitement qu'elle y applique, aussi bien chromatique que d'impression, de peinture et d'érosion – ou, directement, d'agression –, en fait une sorte de peau en apparence aussi fragile que l'épiderme humain. C'est aussi un matériau qui lui permet de jouer avec les transparences et avec la translucidité, qu'elle a explorées sur certains tableaux dans lesquels elle inclut une source de lumière intérieure et qui deviennent ainsi des sculptures lumineuses. D'autre part, il s'agit d'une surface sur laquelle générer également des compositions aux résonnances cartographiques comme si elle nageait constamment entre la terre et la peau, autrement dit, le corps. En revanche, une bonne partie de son œuvre est moins corporelle et se consacre à des chromatismes plus clairs, entre le bleu et le blanc, les gris et d'autres gammes qui transmettent à l'observateur une certaine sensation de fluidité, avec davantage de dissémination de la forme.

Malgré tout, s'il est un aspect bien présent dans la presque totalité de l'œuvre de l'artiste, c'est la figuration, toujours subtile, légère, comme insinuée ou émergente dans la couleur et la matière, car on y trouve ici et là un dessin simple d'un élément quelconque de la nature ou d'une figure humaine, un détail architectural ou anatomique. Ces touches figuratives ne font qu'accentuer le rythme, la force expressive et l'ambiguïté des œuvres ; elles soulignent et complètent ce que la couleur et la densité commencent à suggérer et ce que la structure et la composition se chargent d'ordonner. Il s'agit, peut-être, d'un facteur humanisant supplémentaire, un moyen de retrouver la trace de l'intelligible, du poétique, du symbolique.

Précisément, certains éléments de nature plus graphique rapprochent aussi le travail plastique de Fisa du monde symbolique et poétique dont je parle. Il se trouve que, de façon récurrente et comme un leitmotiv qui traverse la structure d'une grande partie de l'œuvre, on rencontre des éléments circulaires ou ovales qui articulent ou équilibrent les compositions. En accord avec le bagage thématique lié à la nature et à l'essentiel, il semble évident que les éléments à tendance circulaire font partie d'un langage universel qui renvoie au sens cyclique de la nature et de la vie et aux formes primordiales, au caractère géométrique propre à la sphère terrestre. Un autre élément qui à son tour apparaît souvent est la parole écrite, bien que majoritairement illisible, qui fonctionne comme un signe supplémentaire de ce qui est intrinsèquement humain, en s'obstinant à être présente et à laisser une trace sur la toile, la fibre de verre, le papier ou même la peinture.

Mais Lourdes Fisa déclare que la figuration continue à lui apparaître comme une option toujours attrayante qui lui permet un autre mode d'expression, plus direct et, souvent, plus délicat. Elle la développe notamment sur du papier, que ce soit en gravure ou en peinture, selon une perspective beaucoup plus bidimensionnelle qui, en revanche, gagne dans un autre type de contenu plus narratif et allégorique. On voit ça, par exemple, dans la série réalisée pour l'exposition « SOS Natura », où la figure apparaît comme protagoniste d'une suite de tableaux qui questionnent l'impact de l'utilisation du plastique sur l'environnement, ou encore dans la série « Dones d'aigua » (Femmes d'eau), dont le référent est la nature.

Ainsi donc, on a devant soi le parcours d'une artiste qui effectue constamment des recherches avec des techniques, des formats et des paradigmes divers pour s'approcher de l'expression. De de la gestualité au dessin, en passant par la géométrie et tous les territoires qui hybrident chacune de ces attitudes et conceptions du fait plastique, Fisa est une artisane engagée à l'égard de l'acte créatif en soi et comme moyen de communication d'un monde intérieur mais aussi de valeurs universelles et de préoccupations liées à la vie contemporaine. Des préoccupations qui se matérialisent dans la relation ambiguë entre les valeurs corporelles et chaudes de la terre et celles de l'eau, davantage en rapport avec la transparence, la fluidité et le mouvement ; néanmoins, il ne s'agit jamais d'une dichotomie mais d'éléments complémentaires qui font partie du monde esthétique qu'elle construit dans chaque tableau : souvent, on n'a pas les pieds sur la terre ferme pas plus qu'on ne flotte sur une mer cristalline, on foule plutôt ces territoires limitrophes qui nous incitent à sentir et à penser, à nous retrouver avec le regard et ces vérités avec lesquelles il nous connecte.

EN

LOURDES FISA

TERRA BLAVA

CASTELL DE BENEDORMIENS · CASTELL D'ARO

MAURICI JIMÉNEZ RUIZ

Mayor

The exhibition “Terra Blava” (Blue Earth), by the Catalan artist Lourdes Fisadona, kicks off the 2022 exhibition calendar, programmed by the Town Council of Castell d’Aro, Platja d’Aro and s’Agaró. The programme presents eight exhibitions at the three cultural centres in the municipality: Benedormiens Castle in Castell d’Aro and Masia Bas and the Parc dels Estanys in Platja d’Aro.

Lourdes Fisa, with an artistic career spanning more than three decades, recognized both nationally and internationally, has had forty solo exhibitions and her work has appeared in more than seventy group shows.

With the exhibition “Terra Blava”, the artist presents a selection of her work, ranging from 2001 - with the work *Estat de xoc* (State of Shock), a reference to the terrorist attack that caused the collapse of the Twin Towers at the World Trade Centre in New York - up until today.

The Earth as a return to its origins, to an imaginary landscape where the transformation of matter is explored. Organic elements that are laid on paper, fabric, wood or fibreglass which the artist manipulates until they look like parchment or wax; making use of hybrid techniques such as painting, engraving and installation.

Just as the passage of time leaves its mark on the memory, so does the work of Fisa, with its layers, overlapping thoughts and experiments.

We at the town council invite you to enjoy the creative process that Lourdes Fisa shares with us all, within the confines of Benedormiens Castle, with a work that mixes emotion, intuition and lived experience, combined with an experimental and rigorous discipline.

LOURDES FISA

Corbera de Llobregat, 1964

Lourdes Fisa is an artist with a long-standing career. She began her training under the masterful guidance of the painter Teresa Llàcer at the Sanvisens Academy in Barcelona, founded by Ramon Sanvisens, a disciple of Joaquim Mir, who in turn acted as a bridge between the post-modernist generation and Catalan painting of the second half of the 20th century. She is a graduate in Fine Arts from the University of Barcelona, having specialised in engraving and printing, to then further her studies at the Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig, Germany; at engraving workshops at Wilkey’s Moor Print Workshop, Ivybridge, England, and at The School of the Art Institute of Chicago, USA.

She moved to Manresa in 1992, where she lives and works in her studio. Her work, built on the foundations of hybrid techniques that range somewhere in between painting, engraving and installation, explores the transformation of matter, colour, space, and light. Her work vindicates the origins, with an attentive and respectful perception of the natural environment and its preservation.

She began her exhibition career in 1989 and to this day has presented her work on a regular basis both nationally and internationally, with more than fifty solo exhibitions and eighty group exhibitions in cities such as Barcelona, Madrid, Valencia, Bilbao, Paris, Luxembourg, Lisbon, Braganza and Chicago, among others.

Her trips to Israel, the United States, Europe and Japan have left their mark on her work, always attentive to change, the journey, and the artistic and life journey.

She has received several awards such as the Enciclopèdia Català Graphic Works Award (2003), the Donart Award (2012), the Current Art Project at the MATBC (2015) and her work can be found in important institutions such as the Herzog August Bibliothek, in Wolfenbüttel; Vila Casas Foundation Collection, Barcelona; Joan Flasch Artist’s Book Collection, Chicago; Contemporary Graphic Collection at the National Library, Madrid; la CaixaTestimoni Collection or Enciclopèdia Catalana Collection.

She created the **ArtLiving** by Lourdes **Fisa** project, in which the artist establishes a dialogue between art, space and people. Art per contemplar, art que pot ser funcional, “art per viure’l” (Art to contemplate, art that can be functional, “art to live it”), is her current project:

Art influences our senses and emotions by transforming the experience of living the spaces we inhabit
Lourdes Fisa

TERRA BLAVA

At Benedormiens Castle, under the title “Terra blava” (Blue Earth), Lourdes Fisa presents a cross-section of her work, one which covers various stages and themes. As the focus of the exhibition, the artist has taken the two main lines of her work: the earth on the one hand, and water on the other. These are two symbolic and sensory elements that form the backbone of her pictorial sensibility, her constant artistic exploration in which she looks at concepts relating to nature and also to humanity: fragility, strength, pain, light, travel, movement, among others.

The core of the work presented here, as well as throughout the artist’s career, focuses on an abstraction that draws on certain material qualities of informalist painting or abstract expressionism but incorporates elements of her training as an engraver, a discipline in which, to a greater or lesser extent, she has continued working to this day. She uses it both as a principal technique and as an underlying technique that influences her painting. The mixture of techniques is something she applies naturally, using them as an instrument for the exploration of style and form, which are ultimately the main expressive subjects to which she devotes herself. If we take, for example, the influence of informalism as a reference for analysing her work, we will immediately find that there is nothing that is particularly informalist given that her entire aesthetic trajectory shows a tendency to order, to a certain return to the geometry that she imposes in spite of the expressiveness and the gestures she seeks as she attacks the surface. It is as if Fisa started with an intact and essential impulse that then needs to be tidied up, placed within a space. It is precisely this ‘tidying up’ that gives strength to the expression and gesture; otherwise, we would be faced with an exercise in mere inundation with no connection between the creative act and the gaze. The artist is aware, albeit intuitively, that this is necessary in order to bridge the gap between creative energy and the gaze of the viewer. The work, in short, has this dialogue as an objective.

One of the main lines of work that we can observe in this exhibition is the mixed technique - painting, engraving and others - on different media such as fibreglass, an industrial material which, nonetheless, she endows with almost organic qualities. The treatment she gives it, in terms of colour and engraving, painting and rubbing back - or, directly, aggression - turns it into a kind of skin that looks as fragile as human skin. It is also a material that allows her to play with transparencies and translucency, which she has explored in some pieces that include an interior light source and which become luminous sculptures. On the other hand, it is also a kind of surface on which to create compositions with a cartographic resonance, as if they were forever swimming between the earth and the skin, that is, the body. Less corporeal, however, is a large part of her work that is dedicated to lighter colour palettes, between blue and white, greys and other ranges of colour that convey to the viewer a certain feeling of flux, also accompanied with a slightly greater diffusion of form.

However, if there is one thing that stands out in almost all of the artist’s work, it is figuration; always subtle, slight, as if hinted at or emerging from the midst of colour and the material, there appears the simple drawing of some element of nature or a human figure, an architectural or anatomical detail. These figurative notes only accentuate the rhythm, the expressive force and the ambiguity of the work; they underline and complement what the colour and density are beginning to suggest and what the structure and composition are responsible for ordering. It is, perhaps, another humanizing factor, a resource for rediscovering the imprint of the intelligible, the poetic, the symbolic.

To be precise, certain more graphical elements also bring Fisa’s artistic work closer to the symbolic and poetic world I’m talking about. Repeatedly, and as a leitmotif that crosses through the structure of much of her work, we find circular or oval elements that articulate or balance the composition. Consistent with the thematic background that relates to nature and the essential, it seems clear that the elements of a circular disposition are part of a universal language that refers to the cyclical meaning of nature and life and to the primordial forms, to the geometric character proper to the terrestrial sphere. Another element that also often appears is the written word, although mostly illegible, which operates as a sign beyond the intrinsically human, insisting on showing up, leaving a mark on the canvas, the fibreglass, the wood, the paper or the paint itself.

But Lourdes Fisa states that, for her, figuration is an ever attractive option that allows her another expressive form, one more direct and often more delicate. She uses this particularly on paper, either in engraving or painting, with a much more two-dimensional approach but which, despite this, gains a different, more narrative and allegorical content. We see this, for example, in the series made for the exhibition “SOS Natura” (SOS Nature), where the figure appears as the protagonist in a sequence of pieces that reflect on the impact on the environment of the use of plastic; or, also, in the series “Dones d’aigua”, (Women of Water), which takes nature as a reference.

Thus, we are confronted with the career of an artist who constantly experiments with various techniques, formats and paradigms in order to express herself. From gestures to drawing, passing through geometry and all the territories that hybridize each of these attitudes and conceptions of the artistic fact, Fisa is an artist committed to the creative act in itself and as a means of communicating an inner world but also a world of universal values and the concerns of contemporary life. These concerns materialize in the ambiguous relationship between the corporeal and warm values of the earth and those of water, more closely related to transparency, fluidity and movement; however, it is never a dichotomy but rather they are complementary elements that are part of the aesthetic world she builds with each piece: we are often neither with our feet on the ground nor are we floating in a crystal clear sea, but we tread on those border territories that stimulate us to feel and to think, to reencounter the way of seeing and those truths with which it connects us.

Castell d'Aro
Platja d'Aro
S'Agaró



*CICLE
D'EXPOSICIONS*

Castell-Platja d'Aro